

شعراے ناگپور کے نعتیہ کلام کا مجموعہ

لوہ محسن

مرتب

سید شفیع الدین احمد

(سابق چیریٹی کمشنر حکومت مہاراشٹر، ممبئی)

شاہنواز خان وسیم جمالی

(ایم اے، بی ایڈ، بی پی ایڈ)



قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ
نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ
(سورة المائدة)
آیت ۱۵

ترجمہ

بے شک تمہارے پاس
اللہ کی طرف سے
ایک نور آیا
اور روشن کتاب

أَوَّلُ مَا
خَلَقَ اللَّهُ
نُورِي
(حدیث قدسی)

ترجمہ

سب سے پہلے
اللہ نے
میرا نور خلق کیا

محمد فیضان صاحب رضا
کی خدمت میں محبت اور خلوص
کے ساتھ

شاہ نواز خان
04-01-2021

محرم
نور

مرتبین

سید شفیع الدین احمد
(سابق چیریٹی کمشنر حکومت مہاراشٹر، ممبئی)

شاہنواز خان وسیم جمالی
(ایم اے، بی ایڈ، بی بی ایڈ)

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

کتاب کا نام	:	نور مجسم
مرتبین	:	سید شفیع الدین احمد، شاہ نواز خان وسیم جمالی
سرورق و کمپوزنگ	:	ریاض الدین کمال
مطبع	:	کامل پرنٹرس، ٹیکہ ناگپور
سال اشاعت	:	۲۰۱۹ء
تعداد	:	۱۰۰۰
قیمت	:	مرتبین اور ان کے مرحومین کے لئے دعائے مغفرت۔

Noor-e-Mujassam

Collection of Naats by Poets of Nagpur

Compilers & Publishers

Syed Shafiuddin Ahmed

Shahnawaz Khan Waseem Jamali

ملنے کا پتہ

سید شفیع الدین احمد، بکریا ناگپور
موبائل نمبر 9423124199

شاہ نواز خان، بھانکھیرا، مومن پورہ، ناگپور
موبائل نمبر 9420566376

انتساب

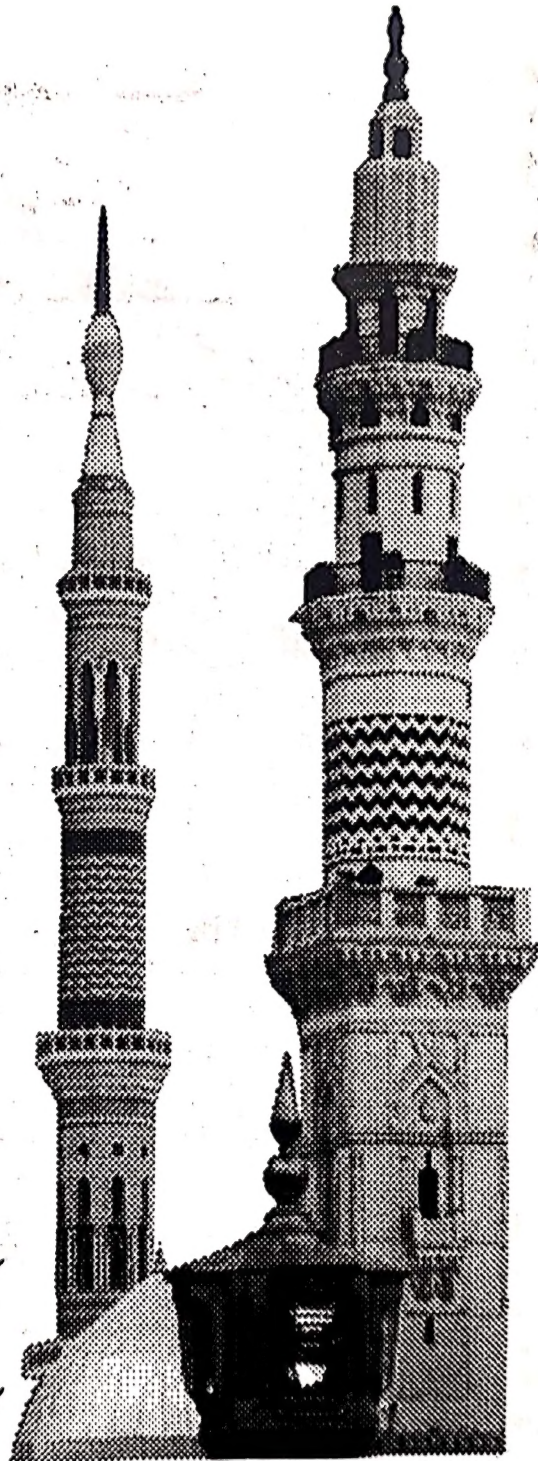
اس کے نام
کہ جس کو رب کائنات نے
تمام عالموں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا
اور

قرآن مجید میں یوں رطب اللسان ہوا
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (الْقُرْآن)
اس کے نام کہ کائنات کی تخلیق سے قبل جس کا نور
عرشِ معلیٰ پر قائم و دائم تھا
أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي (حدیثِ قدسی)

اس کے نام
کہ جس کی آمد سے دنیا کے تمام باطل خدائے رنگوں ہو گئے۔

محمد مصطفیٰ فیضانِ عالم
خداوندِ خداوندانِ عالم

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں



نورِ مجسم

پیش لفظ

السلام علیکم! رحمۃ اللہ وبرکاتہ

محترم آپ کے زیر مطالعہ مجموعہ ”نور مجسم“ شعرائے ناگپور کی نعتیہ تخلیقات کا سرور کائنات محمد مصطفیٰ کی بارگاہ میں مدحت سرائی کا نذرانہ عقیدت ہے۔ سرکارِ دو عالم کی تعریف و توصیف ان کے سراپا کا ذکر شاعری کی دنیا میں عشاقِ رسول کا پسندیدہ عمل ہے۔ اس امید کے ساتھ کہ بارگاہِ رسالت مآبؐ میں اگر شرفِ قبولیت اختیار کر جائے تو دونوں عالم کے مختارِ کل کی نظرِ التفات کا باعث بن جائے اور اس کے طفیل اور وسیلے سے دنیا و آخرت میں کامیابی و کامرانی کا مرحلہ با آسانی طے ہو جائے۔ نعت گوئی کی تاریخ دورِ نبویؐ سے جاری و ساری ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ نے جب آپ کی شان میں عربی زبان میں نعت پیش کی تو سرکار نے انھیں منبرِ رسولؐ پر بٹھایا اور خود نیچے بیٹھ کر نعت سماعت فرمائی۔ صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین، سلف صالحین، ائمہ کرام، اولیائے کرام اور سلسلہ تصوف کے ماننے والے تمام مشائخ کے نزدیک دین کے پانچ فرائض ارکان کے بعد سرکار کی مدح سرائی روزِ مزہ کے امور میں شامل رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ مقصد واضح طور سے ظاہر ہے کہ آقا و مولا کا ذکر کئے بغیر شب و روز کا گزارا ممکن ہی نہیں۔ روحانی سکون، دل کو تقویت، ذہن کو تازگی، جذب و عقیدت کے سرور میں ڈوب کر حاصل ہو سکتا ہے اور اس کا سب سے بہترین ذریعہ نعت کے ذریعے مدینے والے آقا کے سراپا کی تعریف و توصیف اور اسوہ حسنہؐ کا ذکر ہے۔ شاہِ کونین کے اوصاف کا اور ان کے سراپا کا ذکر کرنا آسان کام نہیں ہے۔ یہ تب ہی ممکن ہے کہ اپنے تصورات کو بروئے کار لائیں۔ ان کی زندگی کے واقعات کو قلمبند کریں۔ ان کے خُسن کا ذکر کریں

اور اس بات کا خاص خیال رہے کہ کسی قسم کی بے ادبی سرکار کی شان میں نہ ہونے پائے اور نہ غلو سے کام لیا جائے۔ عقیدت و محبت میں ڈوب کر جب آپ سرکار کے سراپا کا ذکر ہوتا ہے ایسے اشعار و جود میں آتے ہیں۔ جو روحانی اعتبار سے آقا کے سراپا کے حسن کا احساس دلاتے ہیں۔

رخ سے حسن صبح کا زلفوں سے شام کا
صدقہ ہے کائنات رسولِ انام کا
یہ مہر و ماہ کا نور یہ تاروں کی انجمن
سب کلمہ پڑھتے ہیں اسی عنبرِ مشام کا (شہزاد اسد)
مرحبا اے شہِ بطحہ کے بنانے والے
نور کو جسم کی تعریف میں لانے والے
تیری رحمت کے تصدق تیری شفقت کے ثمار
ہم گنہگاروں کو خوددار بنانے والے (بختیار قیس)

یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ جناب شیخ سعدی کے تین مصرعے ہو چکے تھے چوتھا مصرع نہیں ہو پار ہاتھا تو سرکار نے بشارت دی اور چوتھا مصرع مکمل کیا جو اس بات کی دلیل ہے کہ نعت کہنا سرکارِ دو عالم کے نزدیک پسندیدہ اور محبوب عمل ہے۔

بلغ العلیٰ بکمالہ
کشف الدجیٰ بجمالہ
حَسَنَتْ جَمِيعٌ وَ خَصَالِہ
صَلُّوْا عَلَیْہِ وَ اٰلِہٖ (شیخ سعدی)

دنیا کی تمام زبانوں میں محمد عربی کی تعریف و توصیف اور ان کے سراپا کا ذکر کیا جاتا ہے۔ عربی کے بعد سب سے زیادہ جن زبانوں میں صنفِ نعت

پر مشق کی جاتی ہے اس میں فارسی کو اولیت حاصل ہے۔ فارسی کے ایک شاعر نے سرکارِ دو عالم کے لاثانی سراپا اور ان کے اوصاف کو ایک شعر میں قلم بند کر کے فارسی زبان میں سرکار کی محبت و عقیدت کو یوں پیش کیا کہ شعر کے حسن کو بے مثل کر دیا۔

حسن یوسف دم عیسیٰ بد بیضا داری
آنچه خواباں ہمہ دارند تو تنها داری

اس مجموعہ میں حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ ناگیور کے تمام نعت گو شعراء کا کلام شامل ہو جائے۔ افسوس صد افسوس ہزار کوششوں کے باوجود بھی ناگیور کے باکمال اور استاد شعراء میں سے بہت سے لوگوں کا کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ ایسے ہی قابل ذکر ناموں میں پروفیسر منظور حسین شور، حیرت، خیام ہندی، ساقی جاوید، عزیز حامد مدنی، شوکت جعفری، نگار صہبائی، غمگین ناگیوری، سوامی کرشن آنند سوختہ، ڈاکٹر ایل سی رندھیر، ابراہیم خان فنا، ناسخ فاروقی، میر خورشید علی خورشید، قدرت ناگیوری، پاگل انصاری، نظیر ناگیوری، علامہ مشرقی، عظیم ناگیوری، کامل بہزادی، صوفی زین العابدین صاحب عابد، شریف اورنگ، غلام رسول اشرف، ہمد ناگیوری، اظہر اقبال قنوجی، شبیر نہال، دلکش ناگیوری، طارق انصاری، مرزا آغا حسین وغیرہ شامل ہیں۔

ناگیور شہر کے ایک انتہائی معتبر اور مستند استاد و شاعر نواب وحید اللہ خاں غازی جنھوں نے اردو کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی میں بھی شاعری کی ان کی نعت ثنوی قسمت سے دستیاب نہ ہو سکی فارسی زبان میں ایک حمد اور اردو میں ایک نعت کے دو شعر دستیاب ہوئے۔ انھیں مجموعے میں شامل کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ناگیور شہر سے متصل کامٹی جو علم و ادب کا ایک بڑا مرکز سمجھا جاتا ہے وہاں کے چھ اساتذہ جناب انور کامٹی، شاطر حکیمی، مولانا راہی، مولانا اعجاز، اشفاق

مجمعی اور روش جعفری کی نعتوں کو ازراہ عقیدت و محبت مجموعہ میں شامل کیا گیا۔ تاخیر و تقدیم میں کوئی اختلاف نہ ہوا اس کے پیش نظر شعراء کے سن و ولادت کے اعتبار سے مجموعے کو ترتیب دیا گیا ہے۔

اس مجموعہ کو ترتیب دینے کی ترغیب دراصل محترم سید شفیع الدین احمد صاحب (سابق پرنسپل ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج، سابق چیئر مین کیشنر حکومت مہاراشٹر ممبئی اور موجودہ ممبر مہاراشٹر ریونیو ٹریبونل حکومت مہاراشٹر) سے ملی موصوف کا تعلق شہر کے نامور خاندان سے ہے اہل سادات ہونے کی وجہ سے محبت رسول آپ کے خاندان کے ہر فرد کے خمیر میں شامل ہے۔ آپ کے دادا حضور میر جعفر حسین صاحب موجودہ ریاست چھتیس گڑھ کے دھمتری ضلع میں انگریزوں کی حکومت کے دوران مجسٹریٹ ہوا کرتے تھے۔ بہت وضع دار اور حلیم الطبع طبیعت کے مالک تھے۔ اس زمانے میں زمین کی رجسٹری کے اختیارات مجسٹریٹ کے پاس ہوا کرتے تھے۔ ایک غریب بیوہ کے پاس رجسٹری کی فیس ادا کرنے کے پیسے نہیں تھے۔ غریب پرور ہونے کی وجہ سے آپ نے اس سے رجسٹری کی فیس نہ لی اور منشی سے کہا اس کے واجبات میری تنخواہ میں سے ادا کر دیئے جائیں۔ انگریز حاکم کو یہ بات ناگوار گزری اس نے انھیں وجہ بتاؤ نوٹس جاری کر دیا۔ آپ نے غصے میں آ کر منصف کی نوکری کو خیر باد کہہ دیا اور ریلوے کے ٹھیکیدار بن گئے۔ ریلوے سلیپر کا کام آپ نے شروع کیا جس کے لئے لکڑیوں کی ضرورت ہوا کرتی تھی۔ بستر کے جنگلوں میں رہنے والے قبائلیوں کو روزگار مہیا ہو گیا اور وہ آ رہے نسل کے نام سے مشہور ہو گئے اور جعفر حسین صاحب ان کے درمیان اس قدر مقبول ہوئے کہ آج بھی اس قبیلے کے لوگ جب اپنے بچوں کو آ رہے کے کام پر لگاتے ہیں تو ان کے نام کا ناریل پھوڑ کر کام کی ابتداء کرتے ہیں۔ شفیع الدین صاحب کے نانا حضور شہر ناگپور کی عظیم شخصیت میر ستر یوسف شریف صاحب مرحوم ہیں۔ آپ وسط ہند کے پہلے مسلم

بیرسٹر تھے۔ آپ کے دینی، ملی، سیاسی اور سماجی رتبہ کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ آپ سینٹرل پروٹیکشن اینڈ برار صوبہ کے دوبارہ کا بنی وزیر رہے۔ وزیر قانون اور وزیر تعلیم کی حیثیت سے آپ نے آزاد بھارت کے دور حکومت میں اپنی شخصیت کا لوہا منوایا۔ شہر ناگپور کے وسط میں واقع محمد علی سرائے کی عظیم الشان عمارت اور مسجد ضلع کچہری ان کی قائم کردہ یادگار ہیں۔ محمد علی سرائے کا قانون بھی انھوں نے ترتیب دیا جس کے نتیجے میں شہر کی ہر مسجد کا نمائندہ یہاں منتخب ہو کر مرکزی تنظیم کمیٹی کا رکن بنتا ہے۔ محمد علی سرائے اور جامع مسجد کے درمیان واقع محمد علی سرائے کے زیر انتظام طلباء کا ہوٹل اور اردو ہائی اسکول بیرسٹر یوسف شریف صاحب کے نام سے موسوم ہے۔

شفیع الدین احمد صاحب کے والد مرحوم سید ریاض الدین صاحب کا شمار ناگپور شہر کے نامور وکیلوں میں ہوا کرتا تھا۔ ان کی پیدائش میلاد شریف کی مجلس کے آخر میں صلوٰۃ و سلام کے وقت ہوئی تھی۔ ان کی رہنمائی میں نعتیہ مقبلی مشاعرے، قرآن خوانی اور میلاد کے جلسے معمولات میں شامل تھے جن کا سلسلہ ۱۹۳۵ء سے لے کر ان کی وفات ۲۰۰۲ء تک چلتا رہا۔ اس سلسلے میں ایک خاص بات تحریر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ناگپور میں جلوس سیرت النبیؐ کی ابتداء ایڈوکیٹ سید ریاض الدین صاحب، قاضی بدر الدین صاحب، قاضی سراج الدین صاحب اور قاضی منیر الدین صاحب کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ پہلے سیرت النبیؐ کے جلوس کی قیادت جناب مفتی عبدالرشید خاں صاحب اور مولانا حسن خاں جہر جہری نے کی تھی۔

ناگپور میں ہونے والے کل ہند مشاعروں کے دوسرے دن ریاض الدین صاحب کے دولت خانہ پر تمام شعراء کی دعوت اور مخصوص شعری نشست لازمی ہوا کرتی تھی۔ آپ کی علالت کے پیش نظر ان کے دونوں صاحب زادگان سید سیف الدین صاحب (سابق سپرنٹنڈنٹ سینٹرل

ایکسائز) اور سید شفیع الدین صاحب نے اس روایت کو برقرار رکھا اور تا حال ان کے دولت خانہ پر نعتیہ اور منقبتی محفلیں اور صلوٰۃ و سلام کی مجلسیں ہوتی رہتی ہیں۔ سید سیف الدین صاحب کے گھر پر قصیدہ بُردہ کی محفل کا اہتمام قابل ذکر ہے۔ مشہور بزرگ حضرت امام صالح شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن حسن البوصیریؒ کا تحریر کردہ سرکار کی شان میں منظوم قصیدہ جس کے تعلق سے یہ روایت مشہور ہے کہ جناب البوصیری جب فالج کے مرض میں مبتلا ہوئے۔ آپ کو اسی رات شاہ کونین کی بشارت ہوئی اور آقا و مولانا نے آپ کے جسم پر اپنا دست مبارک پھیرا اور اپنے ہاتھوں سے ایک چادر اڑھا دی اور حضرت البوصیری کو با آواز بلند قصیدہ پڑھنے کا حکم دیا۔ قصیدہ پڑھنے کے دوران ہی آپ کا مرض دور ہو گیا۔ فالج کا اثر جاتا رہا اور مکمل صحت مند ہو گئے۔ اسی قصیدہ بُردہ کی محفل سید سیف الدین صاحب کے گھر پر نہایت اہتمام کے ساتھ منعقد ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ نمک گنج کی مسجد میں موجود مشہور بزرگ سید حتام الدین عرف مولوی گل محمد صاحب کا مزار واقع ہے۔ وہ آپ کے جد امجد ہیں۔ سید حسام الدین صاحب کے خاندان سے تعلق رکھنے والے افراد ہی وہاں متولی رہتے ہیں۔ ہر سال ان کے عرس کے موقع پر نمک گنج کی مسجد میں نعتیہ محفل اور نذر و نیاز کا اہتمام ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ عشق رسولؐ اور آل رسولؑ سے عقیدت اس گھرانے کا خاصہ ہے اور اسی عقیدت اور محبت کی وجہ سے سرکارِ دو عالم کی مدح سرائی کے لئے محفلوں کا انعقاد ہوتا رہتا ہے۔ اور انوارِ رحمت کی بارش سے اس گھرانے کے افراد اور حاضرین فیضیاب ہوتے رہتے ہیں۔ سید سیف الدین صاحب اور سید شفیع الدین صاحب کچھ چھ شریف کے مشہور بزرگ اور صوفی جناب مختار اشرف صاحب سے بیعت ہوئے بعد ازاں برار کے مشہور و معروف صوفی بزرگ عبد المجید نشفی عرف رہبر علی شاہ بابا (امراؤتی) سے طالب ہوئے اور ان کے روحانی فیوض و برکات سے شرابور ہو کر کامیابی و کامرانی کی منزلوں کی

جانب رواں دواں ہیں۔ خدائے بزرگ و برتر ان کی خدمتوں اور نسبتوں کو قبول فرمائے۔ (آمین)

میرے والد مرحوم محمد اسحاق خان ٹھیکیدار ریاض الدین وکیل صاحب کے خاص دوستوں میں ہوا کرتے تھے اور ان کے ساتھ مل کر تمام دینی اور سماجی کاموں میں شانہ بشانہ شامل ہوتے رہے۔ اسی نسبت کا کرم ہے کہ میرے بڑے بھائی شہزاد اسد مرحوم کی دوستی ریاض الدین صاحب کے بڑے صاحبزادے سید سیف الدین صاحب کے ساتھ ان کی وفات تک قائم رہی دونوں انجمن اسکول اور کالج کے زمانے میں ہم جماعت رہے اور دونوں نے اپنے اجداد کی دوستی کی محبت اور روایتوں کو برقرار رکھا۔ شہزاد اسد کے انتقال کے بعد دونوں برادران نے مجھ احقر کے سر پر اپنا دستِ شفقت رکھا اور مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح سمجھتے ہیں۔ غرض یہ کہ نعت و میلاد کی محفلوں کا انعقاد کئے بغیر ان کے گھروں میں کسی کام کی ابتداء نہیں ہوتی ہے اور مدینے والے آقا کا لطف و کرم، جود و سخا حاصل کرنے کی مسلسل کوششیں ہوتی رہتی ہیں جو کہ حاضرین محفل کے دلوں میں محبت رسول کو تقویت پہونچانے کا باعث بنتی ہیں۔

بقول شاعر تمہارا ذکر ہونٹوں پر تلاوت سے ذرا کم ہے

محبت سے زیادہ ہے عبادت سے ذرا کم ہے

راقم الحروف کے ساتھ سید زادگان کی وابستگی محبت رسول اور عقیدتِ اہل بیت کے تصرف سے قائم و دائم ہے۔ اسی لئے ہر محفل کے انعقاد کے لئے مجھے حکم دیا جاتا ہے۔ جس کا پورا کرنا میرے لئے لازمی ہوتا ہے۔ اس عقیدے کے ساتھ کہ پنجتن پاک کی بارگاہ میں میری کوششیں بھی شرفِ قبولیت حاصل کر لیں۔ اور اس عمل میں حصہ دار بننا میں اپنے لئے باعث مسرت اور خوش قسمتی سمجھتا ہوں۔

میرے برادرِ مرحوم غلام محی الدین خان شہزاد اسد جو ناگپور کے شعراء میں ایک منفرد مقام رکھتے تھے ان کی صحبت اور ان کے استادِ مرحوم طرّفہ قریشی بھنڈاروی صاحب سے میری ذاتی نسبت اور ہمشیرہ مرحومہ شمس النساء قمر پٹیل (سابق رکن مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی) کی اردو زبان پر دسترس اور ان کی صحبت و قربت سے حاصل تربیت کے باعث معمولی اردو جاننے والے اس طالب علم نے حتی المقدور کوشش کی ہے کہ زیرِ وزبر اور پیش و تشدید کی کمپوزنگ پر بھی خصوصی دھیان دیا جائے۔ کیونکہ اکثر مجموعے ان غلطیوں سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں اور پڑھنے والے صحیح لفظ نہیں پڑھ پاتے جس سے شعر کا وزن ضائع ہو جاتا ہے اور لوگ شعر کے صحیح مفہوم تک نہیں پہنچ پاتے کیونکہ ذرا سی غلطی شعر کے مفہوم کو بدل دیتی ہے یا غیر واضح کر دیتی ہے باوجود اس کے اگر کمپوزنگ یا پرنٹنگ میں کوئی خامی یا کمی رہ گئی ہو تو یہ ناچیز معذرت کا طلب گار ہے۔ ڈاکٹر شرف الدین ساحل صاحب، خواجہ غلام السیدین ربانی صاحب، مشتاق احسن صاحب اور جمیل احمد جمیل، ریاض الدین کامل صاحب نے مجموعہ کی تکمیل کے لئے کئی شعراء کی نعتیں دستیاب کروائیں۔ لہذا میں ان تمام صاحبان کا مشکور ہوں کہ انھوں نے اس وقت طلب کام کو انجام دینے میں اپنا وقت صرف کیا۔ میں اپنی اس تحریر کو ان الفاظ کے ساتھ ختم کرنا چاہتا ہوں کہ شعراء نے ناگپور کی عقیدت و محبت کا یہ نذرانہ عقیدت دربار رسالت مآب اور خدا وند کریم کی بارگاہِ فضیلت مآب میں شرف قبولیت اختیار کر جائے۔ اور انشاء اللہ اس کے نتیجے میں اللہ تعالیٰ کی نعمتوں، برکتوں اور رحمتوں کا نزول تمام نعت گو شعراء کے جملہ آباء و اجداد اور متعلقین اور مرحومین پر ہو جائے۔ اس امید و دعا کے ساتھ آپ کی دعاؤں کا طالب۔

شاہنواز خان وسیم جمال

مورخہ یکم ستمبر ۲۰۱۹ء

بمطابق ۱۹ ربیع الاول ۱۴۴۰ھ

حق گوئی

شہر ناگپور کی ادبی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی اس شہر کی بنیاد۔ انیسویں صدی کے اخیر میں اور بیسویں صدی کے اوائل میں یہاں ملک گیر شہرت یافتہ کئی شعراء ہوئے ہیں۔ بالخصوص عادل ناگپوری، مولانا ناطق گلاؤٹھوی، طرفہ قریشی، آزر سیمانی، مرزا ظفر، نواب غازی آف گیوردھا، رواں جوپوری، حمید ناگپوری، بشیر خاں مائی، فروغ نقاش، مولانا اکبر علی، ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء جیسے شعراء نے یہاں ادب کو سنوارنے میں اہم کردار ادا کر کے صفحہ ہستی پر اس شہر کا نام روشن کیا۔

مولانا ناطق یوں تو کامٹی میں پیدا ہوئے جو شہر ناگپور سے متصل ایک چھوٹا قصبہ اور ضلع ناگپور کی تحصیل بھی ہے۔ مولانا ناگپور میں پلے بڑھے، تعلیم حاصل کی اور بچپن سے بزرگی تک کا سفر اسی شہر میں طے کیا یہ الگ بات ہے کہ انھوں نے اپنے تخلص کے ساتھ اپنے آبائی وطن کا نام کبھی جدا نہیں ہونے دیا۔ ان ہی کی طرح اس شہر کی سرزمین پر پیدا ہونے والے اور بھی کئی شعراء ہوئے ہیں جنھوں نے تمام عمر یہیں گزاری۔ اسی شہر کے خمیر سے فیضیاب ہوئے اور اسی شہر کی خاک کے سپرد ہوئے لیکن اپنے نام کے ساتھ اپنے آبائی شہر کا نام ہی جوڑے رکھا جیسے طرفہ قریشی بھنڈاروی، نواب غازی آف گیوردھا، رواں جوپوری وغیرہ۔ بہر حال مولانا ناطق اور طرفہ قریشی نے اپنی ادبی مہارت سے ناگپور کو ملک کے ہر خطے میں پہچان دلائی۔

ادبی فضا کی خوشگواہی کے باعث یہاں کے ماحول میں جہاں ایک طرف اچھے نثر نگار پیدا ہوئے وہیں ایسے پختہ شعراء بھی منظر عام پر آئے جو پورے ہندوستان میں اپنے فن کا لوہا منوانے میں کامیاب رہے۔

اردو کے ساتھ فارسی میں بھی قادر الکلامی سے اشعار کہنے والے شعراء یہاں موجود تھے جن میں عادل ناگپوری، نواب غازی، مولانا طلق، علامہ مشرقی، میر خورشید علی خورشید، مولانا اکبر علی، مولانا مصطفیٰ شائق اور عرفان قنوجی کے نام سرفہرست ہیں۔

یہاں متعدد تنظیموں اور اداروں کے زیر اہتمام ادبی محفلیں، شعری نشستیں، مقامی وکل ہند مشاعرے اکثر و بیشتر ہوتے رہتے ہیں۔ شعراء کی روزانہ کی ملاقات میں تبادلہ خیال، تبصرے اور ادبی گفتگو نے فضا کو ہمیشہ سازگار بنائے رکھا جس کی وجہ سے شعراء کی اچھی طرح مشق جاری رہی نتیجہ میں نئے شعراء کی آمد کا سلسلہ بھی مسلسل جاری ہے۔

سنترہ ایک مسلم پھل دکھائی دیتا ہے لیکن اس کے اندر کئی پھانکیں دائرہ نما شکل میں ایک دوسرے سے جڑی ہوتی ہیں اور سنترے میں کئی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ٹھیک اسی طرح سنترے کے شہر کے شعراء بھی اپنے آپ میں کئی صلاحیتیں سموئے ہوئے ہیں۔ ان کا قلم چند مخصوص اصناف پر ہی نہیں بلکہ ہر صنف سخن پر جاری و ساری نظر آتا ہے۔ غزل، گیت، نظمیں، قطعات، رباعی۔ دوہے وغیرہ کثیر تعداد میں دستیاب ہیں۔ فروغ نقاش نے تو طویل داستان 'شاہنامہ ہند' (منظوم ترجمہ 'مہا بھارت') کی شکل میں ملک کے سامنے ایک شاہکار پیش کیا ہے۔

ظریف مراد آبادی نے یہاں کے نو مشق شعراء کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے ایک شعر کہا تھا ملاحظہ فرمائیں۔

ناگپوری شہ سواروں سے لڑو گے کیا ظریف
جب یہاں کے سنتروں نے دانت کھٹے کر دیئے

اسی طرح نظیر بناری نے جب اس شہر کی ادبی فضا پر نظر ڈالی تو انھوں نے کہا۔

بہکے اگر تو ڈس لئے جاؤ گے اے نظیر
یہ کوئی اور شہر نہیں ناگ۔ پور ہے

یہ دونوں اشعار ذو معنی لیکن حقیقت سے قریب تر ہیں۔ ظریف مراد آبادی اور نظیر بناری کی کسوٹی پر موجودہ دور میں بھی شہر ناگپور کے متعدد شعراء کھرے اترتے ہوئے ادبی خزانے میں اضافہ کر رہے ہیں جو نقشِ روشن کی طرح تاباں ہیں۔ اصنافِ شاعری میں سب سے مشکل صنفِ نعت گوئی ہے۔ رسول اکرمؐ کی ذات مبارک اور ان کی سیرت کو اشعار میں بیان کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ نعت شریف کہتے وقت حضور اکرمؐ کی ذات مبارکہ، رتبہ، کردار و اعمال، بیانات و تعلیم تمام باتیں ملحوظِ خاطر رکھنا نہایت اہم ہے اگر ان میں سے کسی ایک میں بھی کمی بیشی ہوئی تو حضورؐ کی شان میں گستاخی کا اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے اور ذرا سی لغزش سے ایمان خطرے میں پڑ سکتا ہے۔ اس لئے کئی شعراء نعتِ پاک کہنے سے بچتے نظر آتے ہیں۔

ادبی اعتبار سے اس زرخیز زمین پر اکثر طرحی محفلیں سجائی جاتی ہیں۔ طرحی نعتیہ مشاعرے بھی ہوتے ہیں جو تمام شعراء کو کلام کہنے کا موقع فراہم کرتے ہیں اور نئے شعراء کی بھی مسلسل مشق ہوتی ہے۔ شعراء نے جس آن بان سے دیگر اصناف میں شاعری کی اسی آب و تاب سے نعت و مناجات، مناقب و سلام غرض مذہبی شاعری و اصلاحی شاعری میں بھی منفرد مقام حاصل کیا۔ ماحول کی پختگی کا اثر ہے کہ اساتذہ اور کہنے مشق شعراء ہی نہیں بلکہ نو مشق اور مبتدی شعراء بھی نعتیہ و متقنی شاعری میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اس لئے یہاں

تمام شعراء کے پاس تقریباً سبھی اصنافِ سخن میں کلام ملتے ہیں۔
 متعدد شعراء وادباء کے علاوہ بے شمار با ذوق اور ادب فہم شائقین
 بھی پائے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ مشاعروں کے سامعین اور رسالوں اور
 اخبارات کے قارئین کی ایک فوج موجود ہے جو شعراء وادباء کی حوصلہ افزائی
 کرنے میں دریا دلی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ اس شہر کے ادبی مزاج کا ہی اثر ہے کہ
 بالخصوص شاہنواز خان صاحب، سیشن جج محترم سید شفیع الدین احمد صاحب کے
 دل میں خیال پیدا ہوا کہ ایک مجموعہ زیور طبع سے آراستہ کیا جائے۔ یہ مبارک
 خیال آتے ہی نورایماں کی تابانی دل کے راستے ذہن کو روشن کر گئی اور پاکیزہ
 ارادہ ہوا کہ ناگپور شہر کے تمام شعراء کا ایک نعتیہ مجموعہ ترتیب دے کر دربارِ
 رسالت مآب میں نذرانہ عقیدت و محبت کے ساتھ پیش کیا جائے۔ اس کے لئے
 شاہنواز خان صاحب تقریباً آٹھ دس مہینے مسلسل محنت کرتے رہے۔ اس مجموعہ
 میں وہ شعراء بھی شامل کئے گئے ہیں جنہیں خاک نشین ہوئے زمانے گزر گئے۔
 نو مشق اور مبتدی شعراء کی حوصلہ افزائی بھی ضروری ہے اس لئے انہیں بھی اس
 مجموعہ میں جگہ دی گئی ہے جو ایک خوش آئند فعل ہے۔

مجموعہ کے مطالعے سے آپ کے دل میں بھی عشقِ رسول ضرور تازہ
 ہوگا اور ایمان کی پختگی میں اضافہ ہوگا۔ انشاء اللہ یہ احساس بھی ہوگا کہ شعراء
 ناگپور عقیدت و محبت کے سمندر میں غوطہ لگا کر نعتیہ کلام پر قلم اٹھاتے ہیں۔
 حضور اکرمؐ کی ذاتِ مبارکہ کو ٹکا ہوں میں بسا کر کردارِ مصطفیٰؐ کا
 مطالعہ کرتے ہوئے مولانا ناطق کہتے ہیں۔

جہاں حاجت نہ تھی اس کی وہاں سایہ نہ تھا قد کا
 خدا رکھے ہمارے سر پہ ہے سایہ محمدؐ کا

ہندوستان کے متعدد شعراء نے اپنے کلام میں درِ رسولؐ پر دم توڑنے
کی خواہش ظاہر کی لیکن ہمارے نبیؐ رحمت اللعالمین ہیں اس لئے شہرِ ناگپور کی سر
زمین سے طرفہ قریشی کہتے ہیں۔

درِ رسولؐ پہ مرنے کی آرزو کیسی
حیاتِ مانگ کے لائیں گے ہم مدینے سے

سالم ناگپوری اس ترقی یافتہ دنیا پر نظر ڈالتے ہیں تو انھیں اس میں
بربادی ہی نظر آتی ہے لیکن دوسرے ہی پل حضورِ اقدسؐ کے اسمائے حسنیٰ پر نگاہ
جاتی ہے تو بے ساختہ کہتے ہیں۔

اک نامِ مصطفیٰؐ ہے جو بڑھ کر گھٹا نہیں
ورنہ ہر اک عروج میں پہاں زوال ہے

آقاؐ کی محبت و عقیدت کے سمندر میں جب شہزادِ آسدِ غوطہ لگاتے ہیں تو
ان کے منفرد انداز میں اشعار کی صورت حضورؐ کی فضیلت اس طرح بیان
ہوتی ہے۔

ہے خدا واحد تو یکتا ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ
عبدیت میں سب سے تنہا ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ

اے زمیں تو کیا اٹھائے گی مرے آقاؐ کے ناز
نازشِ عرشِ معلیٰؐ ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ

کون ہے کونین میں ان جیسا بے نقص و ذلیل
خالقِ عالم کا دعویٰؐ ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ

نعت کا ہر شعر ہمارے آقا کی ذات سے منسوب ہوتا ہے جو باعثِ رحمت و برکت ہوتا ہے۔ بے شک اس مجموعے میں کئی اشعار ایسے ملیں گے جو آپ کے ایمان کو تازہ اور پختہ کر دیں گے۔

شہر کے (ماضی و حال) تمام شعراء کے کلام جمع کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ انیسویں صدی سے لے کر اکیسویں صدی تک شہر ناگپور کے تقریباً تمام شعراء کے کلام اس مجموعے میں شامل کئے گئے ہیں۔ کئی شعراء ایسے بھی ہیں جن کے انتقال کے بعد ان کا پورا اثاثہ ضائع ہو چکا۔ مجبوراً ان شعراء کو شامل نہیں کیا جاسکا جن کے کلام دستیاب نہیں ہوئے۔ اس کام میں شاہنواز خان صاحب کو کئی دشواریوں کا سامنا بھی کرنا پڑا لیکن انھوں نے ہمت نہیں ہاری اور اپنے احباب کی خواہش کو پائے تکمیل تک پہنچانے کے لئے بھنڈر ہے اور کامیاب ہو کر ہی دم لیا۔ نتیجے میں ترتیب شدہ مجموعہ ”نور مجسم“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

اس مجموعے کی اشاعت پر انھیں مع احباب دل کی گہرائی سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور اللہ رب العزت کی بارگاہ میں دعا گو ہوں کہ اس مجموعے میں شامل تمام نعتوں کو شرفِ قبولیت عطا فرمائے اور تمام شعراء، ترتیب کردہ و ناشرین کو بھی اکرم کے صدقہ میں خیر و عافیت کی زندگی عنایت کرے اور شہر ناگپور کے وہ شعراء جو اس دارِ فانی سے رخصت ہو چکے ہیں ان کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین!

ریاض الدین کمال
نزد بڑی مسجد، ٹیکہ، ناگپور
مورخہ ۵ ستمبر ۲۰۱۹ء

نعت رنگ

نعت گوئی بجائے خود ایک ادبی مشغلہ بھی ہے اور عبادت بھی۔ یہ ایک کیفیت کا نام ہے جو یقیناً توفیق سے ملتی ہے۔

جو عربی ادب کی تاریخ پر نظر رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ صنفِ ادب عربی شاعری سے ہی دیگر زبانوں میں مستعار لی گئی۔ سیرت النبی مصنفہ ابن ہشام میں لکھا ہے کہ عم رسول حضرت ابی طالب نے سب سے پہلے حضور کی مدحت میں شعر کہے تھے۔ صحابہ اکرام حضرت حسان بن ثابت، کعب بن زبیر اور عبد اللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہم اولین نعت گو شعرا ہیں۔ حضرت حسان بن ثابتؓ پہلے نعت گو بھی ہیں اور پہلے نعت خواں بھی۔ روایتوں میں ہے کہ حضرت حسان قبل از اسلام سے ہی شاعری کرتے تھے، اسلام قبول کیا تو رسول اللہ کی جناب با وقار میں حاضر ہوئے اور اپنی زبان، جو غیر معمولی بڑی تھی، حضور کو دکھائی اور اپنی زبان دانی اور شاعری کا ذکر کیا، تب حضورؐ نے انھیں دعادی اور کہا تم میری اور اسلام کی نصرت کے لئے شعر کہنا شروع کرو۔ اس طرح حضرت حسانؓ دربار نبوی کے پہلے نعت گو شاعر اور پہلے نعت خواں مقرر ہوئے۔

حضرت حسانؓ کی نعت کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے:

أَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي

أَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدْ النَّبِيَّ

(آپ سے زیادہ خوب رو میری آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھا، اور نہ آپ سے

بڑھ کر کوئی صاحب جمال عورتوں نے کبھی جانا)

(خُلِقَتْ مُبْرِيًّا مِنْ كُلِّ غَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ
(آپ ہر طرح کے عیوب و نقائص سے مبرا اور پاک پیدا کئے گئے ہیں گویا کہ
آپ اپنی حسب خواہش پیدا ہوئے ہیں)

مستند احادیث کی سبھی ثقہ کتابوں میں شمائل رسول ایک علیحدہ
باب ہے جس میں حضور کا سراپا، حلیہ اور چہرے کے نقوش وغیرہ بیان کیے گئے
ہیں۔ عربی شعرا کے یہاں نعت گوئی کا طرز نہایت حقیقت پسندانہ ہے، وہ شمائل
سے تجاوز نہیں کرتے اُن کے ہاں مبالغہ اور ادعا نہیں ہوتا۔ وہ حضور کا مرتبہ اور
بیان کی حد، دونوں کا پاس رکھتے ہیں۔

جہاں تک فارسی زبان میں نعت گوئی کی روایت کا تعلق ہیادب کی
تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ اسلام کے ایران پہنچنے کے بعد ہی ایران میں نعت گوئی
رواج پاسکی۔ فارسی کے مشاہیر شعرا جیسے سعدی شیرازی، حافظ شیرازی، مولانا
رومی، شیخ سنائی، فرید الدین عطار، عبدالرحمن جامی اور عرقی شیرازی نے اور
سبک ہندی کے امیر خسرو، مرزا غالب اور شیخ اقبال جیسے شعرا نے فارسی زبان
میں نعتیں لکھ کر فارسی ادب کو ایک نئی عظمت عطا کی۔

عرقی شیرازی کا تو مسلک ہی یہ رہا کہ:

ہزار بار بشویم دہن ز مشک و گلاب ہنوز نام تو گفتن کمالِ بے ادبی است
عبدالرحمن جامی کے یہ نعتیہ اشعار رہتی دنیا تک زباں زد عاشقان
رسول رہیں گے:

یا صاحب الجمال ویا سید البشر من وجهک المنیر لقد نور القمر
لا یمكن الشناء كما كان حقہ بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر
اردو میں آ کر نعت گوئی ایک اعتبار سے زیادہ متنوع ہو گئی۔ کیوں کہ
اس میں وہ رنگ بھی آ گئے ہیں جو عجم کی روایات کا خاصہ ہیں۔ اردو میں نعت گوئی
کا آغاز سب سے پہلے دکن میں ہوا۔ دکن میں قدیم مثنویاں لکھی گئیں اُن میں حمد
اور نعت کے اشعار بھی ہوتے تھے۔ نویں صدی ہجری میں فخر الدین نظامی نے
اپنی مثنوی 'کدم راؤ پدم راؤ' میں نعتیہ اشعار کہے ہیں۔ دسویں صدی ہجری میں
گجرات کے صوفی شاعر خوب محمد چشتی نے جو مثنوی 'خوب ترنگ' اور اُس کی
شرح 'امواج خوبی' لکھی اُس میں بھی نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔ دکن کے پہلے
صاحب دیوان شاعر سلطان قلی قطب شاہ (۱۵۶۵ تا ۱۶۱۱ء) نے اپنے کلام
میں نعت گوئی کی مستقل حیثیت قائم کی۔ اُن کے دیوان میں میلاد النبی پر ۶،
بعثت نبوی پر ۵، شب معراج پر ایک نظم اور ۵ نعتیہ غزلیں اور کئی نعتیہ
رباعیاں ملتی ہیں۔ گیارہویں صدی ہجری میں ملا وجہی اور ملا نصرانی کے علاوہ
سبھی شعرا نے نعت رسول پاکؐ کے میدان میں طبع آزمائی کی۔ دلی دکنی کا نعتیہ
کلام اردو نعت کے ارتقائی سفر میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ شمالی ہند
میں مرزا محمد رفیع سودا نے باضابطہ نعت گوئی کی ابتدا کی۔ اُن کے بعد غلام ہمدانی
مصطفیٰ، مومن خاں مومن، کرامت علی شہید، سید محمد محسن کا کوروی، امیر مینائی،
مولانا حالی، مولانا شبلی، مولانا احمد رضا خان بریلوی، جلیل مانک پوری اور حفیظ
جالندھری قابل ذکر نام ہیں جن کے قلم نے مدحت رسولؐ میں قرطاس پر سر خم

کیا۔ ماضی قریب میں ماہر القادری، عامر عثمانی، مظفر وارثی وغیرہم نے بھی نعت گوئی میں نمایاں خدمات انجام دیں۔

اردو نظموں میں مثنوی، قطعات، خمسہ، مسدس وغیرہ کی ہیئت کے علاوہ جب غزل کے پیرائے میں نعتیں کہی گئیں تو اُن میں محبوب کے جمال و جلا لکے پر تو اور عشق میں فدائیانہ اسلوب کے رنگ بھی جھلکنے لگے اور ارادی وغیر ارادی طور پر شفاعت کی اُمید اور ادعا سے سرشار مناجاتی اشعار بھی جگہ پانے لگے۔ کارِ مطلوبہ تو مدحت تھا لیکن عشق و محبت نے اُس میں تمنا کا رنگ بھر کر تصویر کی زیبائی اس قدر بڑھادی کہ محبوب اور محبت ایک ہونے لگے۔ ایک اور عنصر برصغیر کے اردو شعرا کا شامل حال تھا، وہ تھا ہجر۔ عربوں کے لئے مدینہ قریب تھا لیکن ہندوستان کے شعرا تو ہجر میں بیکل تھے، اُن کی خواہش دیدارِ آستانِ محبوب بھی ایک وجہ تھی جو انھیں خود رُفگی اور وفورِ عشق میں حد سے گزرنے پر اُکساتی تھی۔ عشق کا جذبہ حدوں کو پار کر لینا چاہتا تھا اُدھر عقل اور فہم، تعذیر سے ڈراتے تھے۔ زبان کی چاشنی نے الگ جوہر دکھائے۔ بہر حال اردو نعت گوئی اور کسی بھی زبان سے دو قدم آگے چلنے لگی۔ اُدھر قصائد اور مرثی جیسی اصناف بھی اردو میں مروج ہو رہی تھیں، اُن کے صنائع بدائع بھی متقاضی تھے کہ نعت میں جگہ پائیں۔ محسن کا کوروی کا قصیدہ، نعت گو یوں کی راہ ہموار کرنے والا ثابت ہوا۔ اردو نعت گو شعرا کا مدوح بھی جاہ و جلال، قدرت و عطا، غفو و شفاعت کی خوبیوں سے متصف ہونے لگا۔ کچھ غلو نے بھی راہ پائی۔ اب وحدانیت کی پاس داری اور شرک کی بیخ کنی کی ضرورتوں پر زور دیا جانے لگا۔ لیکن مجموعی طور

سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو کے شعرا نے وہ نعتیں کہی ہیں جو عالمی ادب کے شاہکاروں سے آنکھ ملا کر بات کر سکتی ہیں۔

ناگپور اس سلسلے میں خوش قسمت رہا کہ یہاں داغ دہلوی کے دبستان کے براہ راست اور بالواسطہ کئی اساتذہ سکونت پذیر ہوئے جن کے دم سے شعری روایات کی بنیادیں بہت مستحکم ہوئیں۔ ان اساتذہ میں سیما اکبر آبادی اور ابراہن کتوری کے شاگردان بھی شامل رہے۔ ان اساتذہ اکرام نے اپنے شاگردوں سے جو کڑی مشقیں کروائیں اور اصلاح کا جو معیار مقرر رکھا اُس سے کمزور اظہار بیان کے لئے جگہ ہی باقی نہیں رہی، جو شاید نعت گوئی کے میدان میں قابل قبول نہ ہوتی۔ یہی وجہ تھی کہ دیگر اصناف کے ساتھ نعت گوئی بھی ناگپور میں خوب پروان چڑھی۔ ہم یہ یقینی طور سے کہہ سکتے ہیں کہ ناگپور کے شعرا نے غزل کی زلفوں کی مشاطگی کے ساتھ ساتھ نعت گوئی میں بھی نام پیدا کیا ہے اور وہ اس میدان میں بھی کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ عادل ناگپوری سے لے کر اس مجموعے کے آخری شاعر تک کی تخلیقات اس دعوے کا ثبوت مہیا کرتی ہیں۔ فکرِ رسا، مضمون آفرینی، اُسلوب نگارش اور بات کہنے کے انداز سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناگپور کے شعرا کا یہ مجموعہ نعت نور مجسم ایک ادبی دستاویز ہے جو فنِ شعر گوئی اور عشقِ رسول دونوں کا غماز ہے۔ مختلف شعری اُسلوب اور لہجوں کے خانوں بانٹ بھی دئے جائیں تو یہاں کے شعرا کے کلام کی تاثر انگیزی میں کسی طرح کی کمی واقع ہوتی نظر نہیں آتی، یہ ایک بڑی بات ہے۔

ایک شاعر کی حیثیت سے مجھے خوب اندازہ ہے کہ غزل گوئی اور بات

ہے اور نعت گوئی اور بات۔ لفظی بازی گری سے نعتیں نہیں ہوتیں۔ دل میں جب تک عشقِ رسولؐ سے ایک کیفیت نہیں پیدا ہوتی، شعر نہیں ہوتے۔ اچھی غزلیں کہنے والوں کے یہاں اچھی نعتیں بھی ہو جائیں یہ کلیہ نہیں ہے۔ نعت گوئی عشق کا معاملہ ہے۔ اس سلسلے میں اردو کے ایک استاد شاعر نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ:

میاں یہ عشق ہے اور آگ کی قبیل سے ہے
کسی کو خاک بنائے، کسی کو زر کر دے
میں یہ بھی یقین رکھتا ہوں کہ قوتِ گویائی اللہ کی عطا کردہ نعمت ہے۔
جب کوئی شاعر اُس کے محبوب کی مدحت میں زبان کھولتا ہے تو اللہ اُس کی مدد و نصرت بھی کرتا ہے۔ یہ بات سعدی شیرازی کے واقعے سے ثابت ہے جس میں تین مصرعوں پر رُکی ہوئی بات کو، خواب میں سرکارِ دو عالمؐ نے بشارت کے ذریعے چوتھا مصرعہ صلّ علیہ و آلہ نُجھا کر، پوری کروائی تھی۔ یاد رکھیے، اللہ کے حبیب کی مدحت لکھنے والے اللہ اور اس کے رسولؐ کی نظر میں رہتے ہیں۔

میری دعا ہے کہ اس مجموعے کے شعرا اور مرتبین کو اللہ تبارک و تعالیٰ،
بروزِ قیامت حضورؐ کی شفاعت نصیب فرمائے۔ آمین

خواجہ غلام السیدین
سابق ڈائریکٹر محکمہ آثارِ قدیمہ، ناگپور



غلام محی الدین خان شہزاد اسد ولادت: ۱۹۵۱ء

قدم قدم پہ نگاہوں کا ہم سفر تو ہے
چمن چمن ترا جلوہ سحر سحر تو ہے

مری حیات کی ہے تیری معرفت معراج
مرے شعور کے طائر کا شاہ پر تو ہے

کہاں نہیں ہے ترے حسن ذات کا پرتو
شجر شجر تیرا جلوہ حجر حجر تو ہے

یہ دسترس یہ تصرف اے شہ نشین فلک
رگ گلو سے ہماری قریب تر تو ہے

محیط عالم کل پر ہے تیرا اک لمحہ
طویل ہو کے بھی کس قدر مختصر تو ہے

گمان و فہم کا ابلیس مانگتا ہے دلیل
کوئی دلیل نہیں نہ سہی مگر تو ہے

حق اہل حق کو ملے گا ضرور اے آقا
یقین اسد کو ہے میزانِ عدل پر تو ہے

نواب وحید اللہ خاں غازی آف گیوردھا ولادت ۱۹۰۷ء

خاکِ ذلیل ام بہ فضیلت بلند ساز
دیدم بے کہ ساختہ کوہ کاہ را

پیکاں بہ سینہ ام بہ رہا از امید و بیم
بر آر از جگر خلشِ اشتباہ را

از ما قصور آید و عفوِ خطا تو
روزِ جزا بنارِ بیفکن گناہ را

نورِ ازل بچشمِ نماتا نہ بگرم
ایں حسنِ بے بقا کہ فریبِ نگاہ را

یارِ رساں بجائے قیام کہ نیست کس
رہبرِ بجز تو غازی گم کردہ راہ را

نعتیہ اشعار

بندے جو تجھے عشقِ رسولِ عربی ہے
خالق سے رقابت ہے یہ کیا بے ادبی ہے
کیا جامِ دیا صلّ علی ساقی کوثر
پھر مجھ کو وہی آرزوئے تشنہ لبی ہے

غلامانِ مصطفیٰ



غلام نجی الدین خان شہزاد اسد صاحب مرحوم
صدر مدرس مولانا آزاد ہائی اسکول
(تھانے مہاراشٹر)



ایڈوکیٹ سید ریاض الدین صاحب مرحوم



سید سیف الدین احمد
(سابق پرنسپل سینٹرل ایکسٹنشن)



شاہ نواز خان وسیم جمالی
(ایم اے، بی۔ ایڈ، بی۔ پی۔ ایڈ)



سید شفیع الدین احمد
(سابق چیریٹی کیشنر حکومت مہاراشٹر ممبئی)

یا رسول اللہ ﷺ

جائی

زرِ حمت گنِ نظر، بر حال زارم یا رسول اللہ
غرِ تبسم، بے نوائیم، خاکسارم یا رسول اللہ

زِ داغِ ہجر تو کے دلِ فگارم یا رسول اللہ
بہارِ صدِ چمن درِ سینہ دارم یا رسول اللہ

تُوئی تسکینِ دل، آرامِ جاں صبر و قرارِ من
رخِ پُر نور! جانِ بے قرارم یا رسول اللہ

تُوئی مولائے من، آقائے من، والی جانِ من
تُوئی دانی کہ جز تو کس نہ دارم یا رسول اللہ

دمِ آخرِ نمائی جلوۂ دیدارِ جائی را
ز لطفِ تو ہمیں امید وارم یا رسول اللہ

عبدالعلی عادل ناگپوری

ولادت: ۱۸۳۳ء

سبق خواں طفل ساتب سے قلم تھا نام احمد کا
 نشان جس دم نہ حرف لوح پر تھا شداور مد کا
 طلوع نیر وقت شرف جب اس کا آپہنچا
 اثر طبع زحل میں آگیا بر جیس اسعد کا
 عقول و نفس کل کا ہے سبب وہ صادرِ اوّل
 ضیائے مہر یک ذرہ ہے جس کے لمعہ خد کا
 وجود خاص اس کا علت غائی عالم ہے
 ہوا لولاک برہاں صاف اس قول مستد کا
 یدِ اعجاز سے اس کے کھلا قفل درِ گردوں
 سرانگشت شہادت سے لیا جب کام مقلد کا
 پس کل انبیا ہونے کا اس کے یہ سبب ٹھہرا
 کیا حق نے اسے مستد الیہ اس جملہ مستد کا
 اگرچہ تھا وہ اتنی لیک علمِ اوّل و آخر
 دل روشن پہ روشن تھا نہیں کچھ کام ابجد کا
 شرف یاب حرم جیسا ہوا جسم پدر یا رب
 مدینہ ہو مقام اس عادلِ مشتاق بے حد کا

مولانا ناطق گلاؤٹھوی

ولادت: ۱۸۸۶ء

جہاں حاجت نہ تھی اس کی وہاں سایہ نہ تھا قد کا
خدا رکھے ہمارے سر پہ ہے سایہ محمدؐ کا

وہ نازِ نوح و آدمؑ منبعِ علمِ لدنی تھا
نہ تھا فخر اب و جد کے لئے کچھ کام ابجد کا

دیارِ مصطفیٰؐ کی یاد دل کو وجہ بے تاب
یہاں ذوقِ سکون ہے مادہ شوقِ مجرّد کا

مقامِ لی مع اللہ سے ندائے فقر و فحری ہے
عجب عالم ہے بحرِ معرفت میں جزر کا مد کا

تکیرین آئے ہیں لے دے کے کیا رخصت کریں ان کو
یہاں باقی ہے نام اللہ کا کلمہ محمدؐ کا

بالآخر ہو کے قاتلِ مآرِ مینِ اذرمین سے
ید اللہ نام رکھنا ہی پڑا ہم کو ترے ید کا

سعادت اس پہ ہے سو جان سے قربان اے ناطق
تقدس کر رہا ہے خود طوافِ آقا کے گنبد کا

طرفہ قریشی بھنڈاروی

ولادت: ۱۹۱۳ء

نفس نفس کو ہے وابستگی مدینے سے
یہاں تک آئے ہیں تو اور دو قدم بڑھ جائیں
کہاں مرا دلِ نازک کہاں فراقِ نبیؐ
نکل کے حلقہٴ زلفِ نبیؐ سے جائیں کہاں
دل شکستہ سے لپٹی ہیں نور کی موجیں
درِ رسولؐ پہ مرنے کی آرزو کیسلی
میں اسمِ پاکِ محمدؐ کو دل سمجھتا ہوں
خرابِ عقل ہی سے لغزشیں یہ ہوتی ہیں
مرا ضمیر ہے آئینہٴ جمالِ رسولؐ
میں اپنا درِ جگر لے کے اب کہاں جاؤں
گزر رہی ہے مری زندگی قرینے سے
کہ عرشِ دور نہیں مصطفیٰؐ کے زینے سے
یہ آگ شعلے نکالے گی آگینے سے
کہ مشک میں ہے مہک آپ کے سینے سے
کنارا مانگ لے ساحلِ مرے سفینے سے
حیات مانگ کے لائیں گے ہم مدینے سے
نہ ہوگا دور یہ تعویذِ میرے سینے سے
خرابِ عشق نہیں لوٹتے مدینے سے
میں اپنے سینے کو رکھتا ہوں پاک کینے سے
لگا دو آپ کے نعلین میرے سینے سے

کسے کلام ہے اس معجزے میں اے طرفہ
کہ چاند آج بھی ہوتا ہے شقِ مدینے سے

ولادت: ۱۹۰۰ء

اسحاق خان اسحاق

آکر نبیؐ نے دنیا کو پُر نور کر دیا ظلمت کدے میں کفر کو محصور کر دیا
 اللہ دوستوں کو بچاتا ہے کس طرح مکڑی کا جالا تان کے مستور کر دیا
 کس کس طرح نوازا ہے رب نے رسولؐ کو جبریلؑ کو طواف پہ مامور کر دیا
 ٹوٹا ہے جنگِ بدر میں تعداد کا غرور باطل کو جتنا زعم تھا کافور کر دیا
 مرضی نبیؐ کی مرضی مولا بنی رہے خالق نے اس اصول کو منظور کر دیا
 مٹھی میں سنگ ریزوں کو گویائی بخش کر بو جہل کے غرور کو بھی چور کر دیا
 اے حبش تجھ کو جانتا پہچانتا تھا کون عشقِ بلالؓ نے تجھے مشہور کر دیا
 مہبوت ہو گئے شبِ اسریٰ فلک نشین آقا کے حسن نے انھیں مسحور کر دیا
 صہبائے معرفت ملی جس کو نصیب میں عشقِ نبیؐ نے اس کو بھی مخمور کر دیا

شاگرد اور بھی ہوئے اسحاق شہر میں
 ناطق کے فیض نے تمہیں مشہور کر دیا

نورِ مجسم

حکیم واقف برہانپوری

ولادت ۱۹۰۱ء

زبانِ طائرِ دل پہ ہے نغمہ شانِ وحدت کا
تعالیٰ اللہ اک بلبل ہے یہ باغِ رسالت کا

نمونہ بن کے آئے وہ جہان میں حسنِ قدرت کا
کھلا ذاتِ محمد مصطفیٰ سے نورِ وحدت کا

کچھ ایسا درس فرمایا شہِ دیں نے اخوت کا
نظام اک بن گیا تسبیح کی مانند ملت کا

سرور و کیف میں ڈوبی ہوئی مستوں کی محفل ہے
پلایا ساقی کوثر نے ایسا جامِ وحدت کا

بیانِ نورِ محبوبِ خدا کیا ہوگا واقف سے
ذرا سا عکسِ مہر و ماہ میں جھلکا ہے صورت کا

شہادت حسین کربلائی ولادت: ۱۹۰۵ء

وسعتِ نظر دیکھی دل کا حوصلہ دیکھا
بارگاہِ وحدت تک اپنا سلسلہ دیکھا

صورتِ محمدؐ میں نورِ کبریا دیکھا
آئینے کے پردے میں حسنِ آئینہ دیکھا

کھوکے رہ گیا خود ہی سرحدِ تعین میں
کیا کہوں شبِ اسرّی کس کو میں نے کیا دیکھا

کیوں نہ ہم کہیں ان کو کائنات کا حاصل
عرش کی جبین پر بھی جن کا نقشِ پا دیکھا

اس پہ اے شہادت ہے راحتِ جہاں صدقے
جس نے دل کی آنکھوں سے روئے مصطفیٰ دیکھا

ولادت: ۱۹۰۶ء

حمید ناگپوری

محمدؐ محمدؐ جو وردِ زباں ہے
میسر مجھے راحتِ دو جہاں ہے

یہ اعجازِ عشقِ شہِ انس و جاں ہے
مرا دل حریفِ غمِ دو جہاں ہے

حقیقت ہے یہ قبلۂ عاشقان ہے
مدینہ کہ سجدہ گہِ قدسیاں ہے

میں ہوں خاکِ نقشِ کفِ پائے احمدؐ
مری رفتوں کا ٹھکانہ کہاں ہے

سراجِ منیرا کہا حق نے جس کو
مثال اس کی دونوں جہاں میں کہاں ہے

یہ اعجاز ہے عکسِ روئے نبیؐ کا
مری شاعری میں جو حسنِ بیاں ہے

حمیدؐ سیہ کار بندہ ہے اس کا
جبیں پر غلامی کا جس کی نشاں ہے

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۰۸ء

منشی خلیل جونپوری

محمد ہیں دل میں مدینہ نظر میں
ہے دونوں جہاں کا خزینہ نظر میں

مجھے جذب دل نے نظر بخش دی ہے
کہ ہیں آج شاہ مدینہ نظر میں

نگاہوں میں ہے شاہ بطحا کی چوکھٹ
ہے عرش معلیٰ کا زینہ نظر میں

زمانہ ہوا چُج کعبہ کو لیکن
ہے طیبہ نظر میں مدینہ نظر میں

کوئی حسن ہو اس سے بڑھ کر تو دیکھوں
رہے رشکِ جنت مدینہ نظر میں

خلیل الوداع کہہ رہا ہوں عرب کو
ہے طوفان دل میں سفینہ نظر میں

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۱۲ء

مرزا ظفر

زہے قسمت ہوئے وہ شافع روز جزا پیدا
 حبیب کبریا یعنی محمد مصطفیٰ پیدا
 ہوئے بن کر ظہور نور محبوب خدا پیدا
 سراپا نور تھے وہ اس لئے سایا نہ تھا پیدا
 زمیں سے آسمان تک جشن ہے ان کی ولادت کا
 ہر اک ذرہ سے ہے اک نعمہ صلے علیٰ پیدا
 جہاں میں اس شہہ کون و مکاں کی آمد آمد ہے
 ہوئی ہے عالم تاریک میں جس سے ضیاء پیدا
 مبارک ہو خلیل اللہ کی امید بر آئی
 صفی اللہ کو ہے ناز جس پر وہ ہوا پیدا
 تباہی میں سفینہ آچلا تھا آدمیت کا
 ہوا فضل خدا سے نا خدا صلے علیٰ پیدا
 جہاں میں ہر طرف تھا دور دورا بت پرستی کا
 یہاں ہونے لگے تھے لات و عزّٰا سے خدا پیدا
 یکا یک جوش آیا رحمت ربّ دو عالم کو
 ہمارے واسطے اس نے کیا اک رہنما پیدا

نورِ مجسم

مولانا عبدالغفار شمیم
ولادت: ۱۹۱۴ء

جلوہ کبریا نور حق مصطفیٰ سر سے پا تک فقط نور ہی نور تھا
ہیں شفیع الوریٰ شانِ صل علیٰ ہر نبی کی دعا آپ ہیں مصطفیٰ

جس نے پائی ضیاء آئینہ وہ بناسید الانبیاء مرحبا مرحبا
تم ہو نور الہدیٰ تم ہو شمس الفصحیٰ تم ہو بدر الدجی یہ خدا نے کہا

آپ خیر الوریٰ آپ مشکل کشا آپ ہی آسرا آپ پر سب فدا
حشر میں آپ سے یہ کہے گا خدا بخش دی آپ کے امتی کی خطا

دین حق کا دیا گل کرے کوئی کیا جبکہ اس کی ضیاء آپ ہیں مصطفیٰ
نور حق با صفا آپ ہیں مصطفیٰ سب کے حاجت روا ہر نبی کی دعا

اے شمیم حزیں آسماں اور زمیں کہہ اٹھے آپ ہیں اول و آخری
دیکھ شیدا ہوا خالق کبریا ہیں رفیق خدا مصطفیٰ مصطفیٰ

محمد یعقوب ساقی

ولادت: ۱۹۱۵ء

ہے خدا جب خود ثنا خوانِ محمد مصطفیٰ
مرحبا کیا شان ہے شانِ محمد مصطفیٰ

ہو رہی ہے بارشِ غفران و رحمت چار سو
غسل کر لو اے غلامانِ محمد مصطفیٰ

دست بستہ سرنگوں قیصر بھی ہے کسریٰ بھی ہے
اے خوشا بختے گرایانِ محمد مصطفیٰ

آؤ آؤ لوٹ لو دونوں جہاں کی نعمتیں
کھل گیا ہے بابِ فیضانِ محمد مصطفیٰ

دشمن دیں سامنے آئے بھلا اس کی مجال
واہ رے رعبِ فدایانِ محمد مصطفیٰ

جامِ کوثر بزمِ ساقی میں ہے سب کے سامنے
پی رہے ہیں بادہ خوارانِ محمد مصطفیٰ

ولادت: ۱۹۱۸ء

بشیر خاں مانی

دل کی تمنا، روح کا مقصد صلی اللہ علیہ وسلم
 جان فدائے نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 تاباں تاباں روئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 شامِ جہاں میں صبح کی آمد صلی اللہ علیہ وسلم
 شاہِ رسولاں، خسروِ ذیثاں دونوں جہاں کے ایک ہی سلطان
 قصر نہ ایوان، تاج نہ مسند صلی اللہ علیہ وسلم
 فقر کا افخری فرمایا، دورِ شہی بھی کیسے گزارا
 ایک ہی کرتے، ایک ہی تہہ صلی اللہ علیہ وسلم
 رہبرِ سالک، علمِ سفینہ جذب کی دولت، سینہ بہ سینہ
 شمس و جنید و شبلی و سرمد صلی اللہ علیہ وسلم
 خیرِ بشر ہیں، راہِ گذر ہیں، ریشِ مبارک اشک سے تر ہے
 سر پہ تپیموں کے مشفق یدِ صلی اللہ علیہ وسلم
 شبنمِ برگل، نعمۂ بلبل، برادرِ پاکت اے جانِ کل
 حسن می گریہ، عشق می نالد صلی اللہ علیہ وسلم
 بوسہ گہہ حجاج ہوا ہے، زلفوں کی خوشبو میں بسا ہے
 فرقِ بنی کا تکیہ اسود صلی اللہ علیہ وسلم
 معجزہ انگشتِ شہادت، مائی دل را یاد قیادت
 مثلِ قمر دو نیم می گردد صلی اللہ علیہ وسلم

ہدایت اللہ ہادی ولادت: ۱۹۱۸ء

شہ کون و مکاں تم ہو صدائے لا مکاں تم ہو
جہاں جبریلؑ عاجز ہیں، مرے آقا وہاں تم ہو

تم ہی سے کائناتِ دو جہاں قائم ہے دائم ہے
ازل سے کہہ رہی ہے جس کو دنیا داستاں تم ہو

ملی ایمان کی دولت ملا قرآن کا تحفہ
شریعت کی زباں تم ہو حقیقت کا بیاں تم ہو

چلے ہیں قافلہ در قافلہ میدانِ محشر میں
انھیں کیا خوف ہے جن کے امیر کارواں تم ہو

تمہارے پر تو رخ سے مہ و خورشید ہیں روشن
جہاں سے نور کی کرنیں نکلتی ہیں وہاں تم ہو

یہ ہادی بھی تو ہے آقا بھکاری آپ کے در کا
بڑھادیں ہاتھ شفقت کا سخی بیکراں تم ہو

ولادت ۱۹۱۹ء

حاجی محمد حسن ندیم

کیا دیکھے کوئی سید ابرار کی آنکھیں رحمت گہہ انوار ہیں سرکار کی آنکھیں
 شاید سر بالیں کبھی آئیں مرے آقا اے موت کھلی رہنے دے بیمار کی آنکھیں
 اے غارِ حرا رکھ قمر تھے ترے جلوے جب نورِ بداماں تھیں ترے غار کی آنکھیں
 ایسا نہ ہو خود اپنے سفینے کو ڈبولیں عشقِ شہہ والا میں گرفتار کی آنکھیں
 للہ ڈبو دے مجھے اے اشکِ ندامت پیشِ درِ اقدس ہیں گنہگار کی آنکھیں
 ہے مظہرِ عرفانِ خدا آپ کی سیرت قرآن کی صورت میں ہیں سرکار کی آنکھیں
 اے دستِ دعا کھینچ لے اب دامنِ تاثیر مہجورِ مدینہ ہیں دلِ زار کی آنکھیں
 اے چشمِ فلک دیکھ رسالت کے افق پر اصحابِ نبیٰ حیدرِ کزار کی آنکھیں
 توحید کو ایثار کا معیار بنا کر قربان رسالت پہ ہیں انصار کی آنکھیں
 اکرامِ محبت ہے بہ شکلِ شبِ معراج یا طالبِ دیدار ہیں انوار کی آنکھیں

جاتا ہوں ندیم آج میں بازارِ مدینہ

بچوں گا وہاں حسرتِ دیدار کی آنکھیں

نورِ مجسم

عبدالحمید آذر سیمابی

ولادت: ۱۹۲۱ء

مری نظر نے لئے بال و پر مدینے سے
حریم عرش کو چھو آئی دل کے زینے سے

نگاہِ خاص جو فرمائی سرورِ دیں نے
تو اٹھ کے بیٹھ گیا دردِ دل قرینے سے

جو اپنے دوش پہ آذرِ مدینہ لے جائے
وہ موجِ درد اٹھے آج میرے سینے سے

تعمیر کائنات کے کام آرہا ہوں میں
دنیا سمجھ رہی ہے مٹا جا رہا ہوں میں
آذرِ نمازِ عشق کی معراج دیکھئے
جبریل کے پروں پہ اڑا جا رہا ہوں میں

عبدالحمید رواں جو پوری ولادت: ۱۹۲۲ء

وہ ہستی سراپا آگاہ اسرارِ حقیقت ہوتی ہے
 ہر سانس بفضلِ رب جسکی پابندِ شریعت ہوتی ہے
 جب سر پہ کوئی تازہ نازل ناگاہ مصیبت ہوتی ہے
 قرآن کی تلاوت ہوتی ہے کثرت سے عبادت ہوتی ہے
 اللہ نے سب نبیوں سے الگ بخشا ہے تمہیں اعلیٰ رتبہ
 منصب پہ تمہارے شاہِ زمن جبریل کو حیرت ہوتی ہے
 وہ دین پہ مر مٹنے کے لئے رہتا ہے کمر بستہ ہر دم
 جس مردِ مجاہد کے دل میں ایماں کی حرارت ہوتی ہے
 ہوتی ہے انھیں پھولوں میں مہک گیسوئے معنم کی تیرے
 خوش رنگ تیرے رخساروں کی جن پھولوں میں رنگت ہوتی ہے
 اُس دل کی نفاست کیا کہیئے اُس دل کی لطافت کیا کہیئے
 سرکارِ دو عالم کی پنہاں جس دل میں محبت ہوتی ہے
 محبوبِ خدا کے روضہ پر لمحہ لمحہ لحظہ لحظہ
 کیا ابر کرم اٹھتا ہے وہاں کیا بارشِ رحمت ہوتی ہے
 بالائے فلک جتنے ہیں ملک تن من سے سجاوٹ میں ہیں لگے
 کون آئے گا آخر کس کے لئے آرائشِ جنت ہوتی ہے
 آئے یا نہ آئے تم کو یقینِ عادت ہے ہمیں حق گوئی کی
 کرتے ہیں وہی باتیں اے رواں ہم جن میں صداقت ہوتی ہے

ولادت: ۱۹۲۳ء

غلام احمد خاں اشہر رضوی

طیبہ کے جانے والو یہ کیسی خود روی ہے
دل مضطرب یہاں ہے اپنی تمہیں پڑی ہے

یارب کوئی علاج دردِ محمدی ہے
ارماں تڑپ رہے ہیں حسرت مچل رہی ہے

میرے کریم آخر وہ کون سی گھڑی ہے
جب میں پکار اٹھوں وہ گنبدِ نبی ہے

آخر کوئی تو صورت ہو باعثِ حضوری
ارماں بھری نظر یہ کیسی ترس رہی ہے

اے تیشہِ الم کو دل میں چھونے والو
یہ جادہ احمدی ہے راہِ محمدی ہے

اے تشنہِ گانِ رحمت آؤ تو تم مدینہ
ساغر چھلک رہے ہیں رحمت برس رہی ہے

اشہر بلا سے اس کی گزرے گراں کسی پر
میں ہوں مری زباں ہے نعتِ محمدی ہے

نورِ مجسم

ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء ولادت: ۱۹۲۳ء

آپ کا ثانی اور مماثل آپ کا ہمسر کوئی نہیں
 نور مجسم نور سراپا نور کا پیکر کوئی نہیں
 انساں کو جینے کے سلیقے اچھی طرح سے سکھائے
 حق تو یہ ہے محسن انساں آپ سے بڑھ کر کوئی نہیں
 بعد خدا کے ہر دو جہاں میں رفعت و عظمت کا حامل
 رہبر کامل مرسل برحق آپ سا سرور کوئی نہیں
 قرآن سا بے مثل صحیفہ بیش بہا سوغات ہو جس کی
 ایسا کرم فرمانے والا امی پیہر کوئی نہیں
 آپ ہی کا وہ اسوہ ہے جو راہ ہستی کا رہبر ہے
 راہ نیک دکھانے والا اس سے بہتر کوئی نہیں
 درس اخلاص دیتے ہوئے جو ہر انساں کو بھائی بتائے
 ایسا معلم ایسا شکشک ایسا ٹیچر کوئی نہیں
 شام و سحر جو رکھے پڑوسی محتاجوں کا خاص خیال
 ایسا سخی اور ایسا داتا دل کا تو نگر کوئی نہیں
 بھوک کی شدت میں جو باندھے پیٹ پہ پتھر وقت جہاد
 ایسا صبر و رضا کا پیکر میر لشکر کوئی نہیں
 جس کی مدح سرائی منشاء قرآن میں اللہ کرے
 ایسا ممدوح ایسا حبیب خالق اکبر کوئی نہیں

نور مجسم

مولانا اکبر علی

ولادت: ۱۹۲۶ء

کلک کمال شوق کی تحریر ہیں نبیؐ
 عکس جمال حسن ازل گیر ہیں نبیؐ
 انسانیت کے اوج کی تدبیر ہیں نبیؐ
 دیتی ہے یہ عدالت انسانیت ندا
 ہے زلزلہ سے زیر و زبر ظلم کی زمیں
 شان کرم نواز بلا امتیاز ہے
 پر نور جس سے عالم امکاں ہوا تمام
 رونق فروز کیوں نہ ہو کا شانہ دین کا
 حقانیت نواز ہیں نازاں ہے ان پہ حق
 مومن کے حال زار پہ غیبت کے دور میں
 آدم و نوح موسیٰ و عیسیٰ خلیل رب
 اک شاہکارِ کاتب تقدیر ہیں نبیؐ
 شمع حریم ناز کی تنویر ہیں نبیؐ
 ہر حسن ہر کمال کی تصویر ہیں نبیؐ
 انصاف کے جہاں میں جہانگیر ہیں نبیؐ
 تاثیر ہائے نالہ شب گیر ہیں نبیؐ
 ہر اک کے غمگسار و خبر گیر ہیں نبیؐ
 اس نیر وجوب کی تنویر ہیں نبیؐ
 بنیاد اعتقاد کی تنویر ہیں نبیؐ
 باطل کے پائے عزم کی زنجیر ہیں نبیؐ
 غمگین اشکبار ہیں دلگیر ہیں نبیؐ
 ہر ایک کے کمال کی تصویر ہیں نبیؐ

ششدر نہ کیوں ہو آئینہ کردار دیکھ کر

اکبر خدا کے نور کی تنویر ہیں نبیؐ

نور مجسم

ولادت: ۱۹۲۶ء

فروع نقاش

دوش پہ کبل زلفِ دوتا سا لگتا ہے
کتنا سندر چاند کا مکھڑا لگتا ہے

عظمتِ اسود بوسہ لب سے قائم ہے
ورنہ پتھر پتھر جیسا لگتا ہے

ممبر پر سرکار کھڑے ہیں کعبہ کے
پھول جھڑیں گے منہ سے ایسا لگتا ہے

اشکِ گرا تھا کس کا کس کے چہرے پر
کون رفیقِ غارِ ثور سا لگتا ہے

مسجد میں اصحابِ پیمبر بیٹھے ہیں
چاند کو گھیرے چاند کا ہالہ لگتا ہے

ہجرت کی ہے راتِ نبیٰ کے بستر پر
کون ہے سویا، شیرِ خدا سا لگتا ہے

مل آئے اللہ سے لیکن پھر بھی فروغ
گرم ابھی تک بسترِ ان کا لگتا ہے

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۲۶ء

پیر غلام سالم

ذکرِ نبیؐ میں ہے تو زباں بے مثال ہے
 طیبہ کی سوچتا ہے تو اچھا خیال ہے
 جذبِ اولیس اس میں ہے سوزِ بلال ہے
 وہ دل جو دردِ عشقِ نبیؐ سے نہال ہے
 اے جاں نثارو! اٹھو یہ کہنے نہ پائے غیر
 دیوانہ رسول کا دنیا میں کال ہے
 اک نامِ مصطفیٰ ہے جو بڑھ کر گھٹا نہیں
 ورنہ ہر اک عروج میں پنہاں زوال ہے
 صد رشکِ آفتاب ہے وہ ذرّہ جہاں
 ان کے خرامِ ناز سے جو پائمال ہے
 یہ وادیِ جنوں ہے یہ راہِ خرد نہیں
 لغزش ہوئی یہاں تو سنبھلنا محال ہے
 سرکارِ دو جہاں کا تھوڑا ہے رات دن
 کتنا بلند میرا مذاقِ خیال ہے
 آئے نہ موتِ قربتِ طیبہ سے پیشتر
 اک سائلِ ضعیف کا یارب سوال ہے
 نورانی دھوپ چھاؤں کا کیجے مشاہدہ
 یہ دلفِ عنبریں یہ زہِ مہِ جمال ہے
 ہر عکسِ پاک میں اسے عیب آئے گا نظر
 سالم وہ جس کے ہیوہ ایماں میں بال ہے

نورِ مجسم

قاضی صولت حسین قاضی

ولادت: ۱۹۲۶ء

گوںجتا ہے اذانوں میں نام آپ کا
ذکر عالم میں ہے صبح و شام آپ کا

درس قرآن کا ہے زندگی آپ کی
اور کلامِ خدا ہے کلام آپ کا

وقتِ معراج روح الامیں نے کہا
اللہ اللہ کیا اہتمام آپ کا

قدسیوں نے کیا شب میں معراج کی
کس قدر عزت و احترام آپ کا

کوئی تفریق ان میں نہیں ہے مگر
انبیا میں ہے اعلیٰ مقام آپ کا

آپ اُمی ہیں پھر بھی حقیقت ہے یہ
ہے فصاحت کا مخزن کلام آپ کا

جاہ دنیا سے قاضی کو مطلب نہیں
بس یہ کہلائے آقا غلام آپ کا

ولادت: ۱۹۲۶ء

عبدالحق ارنی

نہ پوچھو کہ کیا در بدر ڈھونڈتا ہوں
 کفِ پائے خیرالبشر ڈھونڈتا ہوں
 یہ ہے بے قراری یا دیوانہ پن ہے
 کہ طیبہ کی مٹی میں زر ڈھونڈتا ہوں
 اٹھالوں جبیں سے کفِ پائے آقا
 یہی میں بھی شام و سحر ڈھونڈتا ہوں
 ابوبکرؓ فاروقؓ عثمانؓ علیؓ سی
 خدا کی قسم اک نظر ڈھونڈتا ہوں
 سگِ شاہِ بطحا ہوں سر کو کئے خم
 میں ولیل کی بوئے تر ڈھونڈتا ہوں
 مدینہ تو زینہ ہے عرشِ بریں کا
 سنا جب سے وہ رہزور ڈھونڈتا ہوں
 خدا را بتادے اے رضوانِ جنت
 حبیبِ خدا کا میں گھر ڈھونڈتا ہوں
 کھجوروں کے سائے میں اے ربِّ کعبہ
 میں عشقِ نبیؐ کا ثمر ڈھونڈتا ہوں
 مدینہ چلے جا رہے ہیں سب ارنی
 کہ میں ہوں تجھے نامہ بر ڈھونڈتا ہوں

نورِ مجسم

شارق جمال

ولادت ۱۹۲۷ء

نظر میں ہے میری مدینے کا منظر نگاہوں کو سرشار میں کر رہا ہوں
مرے سامنے ہے سراپا نبیؐ کا محمدؐ کا دیدار میں کر رہا ہوں

جہاں میں اطاعت گزاری کی خاطر ملا ہے مجھے نقشِ پائے محمدؐ
جبیں رکھ کے اس نقشِ پائے نبیؐ پر مقدر کو بیدار میں کر رہا ہوں

مسیحا مرے آپ ہی ایک بس ہیں مرے واسطے آپ عیسیٰ نفس ہیں
یہی اک سبب ہے زمانے کہ خود کو محمدؐ کا بیمار میں کر رہا ہوں

ہٹا کر نظر سارے عالم سے اپنی گنہگار بن کر حبیبِ خدا کا
محبت میں سلطانِ طیبہ کی خود کو کرم کا سزاوار میں کر رہا ہوں

قیامت کے دن مجھ گنہگار کو بھی دکھانا ہے منہ شاہِ بطحا کو اپنا
شریعت پہ پیرو ہر اک لمحہ ہو کر عمل پیش سرکار میں کر رہا ہوں

جو آرام گاہِ بحر و بر ہے جسے لوگ کہتے ہیں شہرِ مدینہ
وہ دنیا ہے نورِ اعلیٰ نورِ شارق جہاں حاصل انوار میں کر رہا ہوں

مولانا محمد مصطفیٰ شائق

ولادت: ۱۹۲۸ء

جو بیٹھا ہے لگائے لو نبیٰ کے آستانے سے
 گلہ شکوہ اُسے کیا ہو جہاں سے اور زمانے سے
 حجر بوجہل کی مٹھی میں بھی پڑھ لیتے ہیں کلمہ
 شجر بھی دوڑ کے آجاتے ہیں اُنکے بلانے سے
 خدا نے آپ کو مختار و مالک کر دیا جس کا
 سبھی کو بانٹتے ہیں آپ اپنے اُس خزانے سے
 ادھوری ہی رہی جو طور پر دیدار کی خواہش
 شبِ اسراء ہوئی پوری وہی خواہش بہانے سے
 ہے جلوہ گر اُنہی کا نور اہل بیت میں ایسا
 منور ہو رہے ہیں دو جہاں اُنکے گھرانے سے
 خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی
 نہیں رکھتی تعلق جو نبیٰ کے آستانے سے
 زمیں اجمیر کی اہل بصیرت سے یہ کہتی ہے
 گدا سلطان ہوتے ہیں نبیٰ کے آستانے سے
 سنہری جالیوں کا بوسہ اے شائقِ مقدر تھا
 ملی دولت مجھے یہ آپ کے روضہ پہ آنے سے

ولادت ۱۹۲۸ء

کاشفِ حسینی

دل سے جھکنا اب تو واجب مجھ پہ پیہم ہو گیا
خانہ کعبہ پئے تعظیم جب خم ہو گیا

کیا حوالہ تھا کہ استغفارِ آدم ہو گیا
آپ کا اسم مبارک اسمِ اعظم ہو گیا

اہلِ باطل حق کے باعث سوختہ دم ہو گئے
نور والے کا ظہورِ پاک جس دم ہو گیا

جس نے کی تقلید محبوبِ دو عالم کی مدام
ہر نظر شاہد ہے وہ مقبولِ عالم ہو گیا

کیوں نہ لیں آغوش میں اس کو خدا کی رحمتیں
دل سے فرمانِ محمدؐ پر جو قائم ہو گیا

خود حروفِ دل خمیدہ ہیں رسالت کی طرف
اب تو کاشفِ میرا ایماں اور محکم ہو گیا

آصف الہ آبادی

ولادت: ۱۹۳۰ء

یہاں کی زمیں رحمتوں کی امیں ہے
مدینہ نہیں ہے بہشت بریں ہے

ضیا بار ہو جس میں روئے محمدؐ
وہی آنکھ روشن وہی دل حسیں ہے

مدینہ کی ہر شام ابر بہاراں
ہر اک صبح جامِ طہور آفریں ہے

فرشتوں سے کہہ دو کہ آئیں ادب سے
یہ دربارِ آقائے روح الامیں ہے

سلامت رہے عشقِ شاہِ دو عالم
یہی میری دنیا یہی میرا دیں ہے

ہمیں بھی جگہ دے زمینِ مدینہ
ہماری محبت کا حاصل یہیں ہے

بچے جاؤ آصف یونہی جامِ کوثر
کہ ذکرِ محمدؐ سرور آفریں ہے

ولادت: ۱۹۳۱ء

جلیل ساز

ہمت سے بڑھا اپنا قدم سوئے محمدؐ
کچھ دور نہیں، دور نہیں کوئے محمدؐ

دنیا کو مبارک ہو مہمہ و مہر کے جلوے
آنکھوں میں بسالایا ہوں میں روئے محمدؐ

یہ روضہ اقدس کی زیارت کا اثر ہے
ہر سانس میں آتی ہے مجھے بوئے محمدؐ

محشر کی تمازت کا مجھے خوف ہو کیوں کر
ہے سر پہ مرے سایہ کیسوئے محمدؐ

اس سے ہی تری روح کو تسکین ملے گی
اے ساز تو رکھ اپنی نظر سوئے محمدؐ

فوریٰ مجسم

پروفیسر سید یونس

ولادت: ۱۹۳۲ء

نعت کی فکر نے پیدا کیا منظر ایسا
خانہ دل تو نہ تھا پہلے منور ایسا

جہل کا دور گیا عہدِ تدبیر آیا
رکھ دیا سارے زمانے کو بدل کر ایسا

شکمِ پاک سے باندھا تھا پیمبر نے جسے
مجھ کو تکیے کے لئے چاہیے پتھر ایسا

کشتیاں جس نے جلا دی تھیں کنارِ دریا
کس کی تعلیم نے پیدا کیا لشکر ایسا

یاد جو یثرب و بطحا کی دلائے یونس
کیوں نہ آنکھوں میں بسالوں کوئی منظر ایسا

امیر اللہ عنبر خلیقی

ولادت: ۱۹۳۲ء

کبھی کہکشاں سے گزر گئے، کہیں لامکاں سے گزر گئے، وہ کہاں کہاں سے گزر گئے
نہ زبان میں نطق کی تاب ہے، وہی ذاتِ عالی جناب ہے، جو حدِ بیاں سے گزر گئے

وہ صفات و ذات میں معتبر، کریں جب زمیں سے وہ سفر، رہے عرش والے منتظر
یہ خدا کے فضل کی بات ہے، کہ تمام حسنِ صفات سے، وہ مکاں زماں سے گزر گئے

یہ ہدایتوں کے ہیں سلسلے، کہ کمالِ زہد کے مرحلے، بنے نورِ دینی کے قافلے
تو ہر ایک گام پہ یہ ہوا، وہاں نورِ نور برس گیا، ہو جہاں جہاں سے گزر گئے

جو کہ رحمتوں کی اساس ہیں، جو نصیحتوں میں بھی خاص ہیں، وہ عنایتوں کے ہی پاس ہیں
نہ تو یہ کہ صرف حیات کی، وہ تو کائنات و ذات کی، حدِ بیکراں سے گزر گئے

یہ مظاہرہ ہو خیال کا، کریں ذکر ان کے جمال کا کہ ہو ذکر ان کے کمال کا
نہ ملے گی کوئی مثال ہی، نہ جمال نہ کمال کی، حدِ نشاں سے گزر گئے

چلو بڑھ کے اسوہ کو تھام لیں، وہ نظر میں رب کا پیام لیں، وہ عبادتوں سے ہی کام لیں
کہیں لوگ عنبرِ باصفا، کہ خدا کا حق جو کہ فرض تھا، کیا اور جہاں سے گزر گئے

شہد کبیر

ولادت: ۱۹۳۲ء

انسان کی قسمت پر احسان ہمارا ہے
تہذیب زمانے کی قرآن ہمارا ہے

ہم اس لئے رکھتے ہیں ٹھوکر میں زمانے کو
ہر شے سے بڑی دولت ایمان ہمارا ہے

یہ بات الگ ہے کہ وہ فرش پہ سوتا ہے
مختار دو عالم کا سلطان ہمارا ہے

جاں آپ کی خدمت میں چھوٹا سا ہے نذرانہ
دل آپ کی چوکھٹ پر قربان ہمارا ہے

سچا ہے وہی رستہ جو اس نے بتایا ہے
دنیا کے لئے شاہد اعلان ہمارا ہے

فرید خان تنویر
ولادت: ۱۹۳۳ء

یہی نہیں کہ زمیں ہو گیا زماں روشن
ہوا ہے نورِ محمدؐ سے کل جہاں روشن

ہیں ان کے نقشِ قدم کی تجلیوں کے طفیل
نجوم و شمس و قمر اور آسماں روشن

درودِ پاک کی برکت نہیں تو پھر کیا ہے
ہے قلب مرکزِ انوار اور زباں روشن

یہ ان کے ذکرِ مقدس کا اک کرشمہ ہے
لکھوں جو نعت تو ہو جائیں انگلیاں روشن

طلوعِ نیرِ اعظم کا فیض ہے تنویر
کہ ظلمتوں کا ہوا دھبہ بے کراں روشن

یونس میکش

ولادت: ۱۹۳۳ء

نفس نفس میں بسی جا رہی ہے بوئے رسولؐ
زمانہ دیکھے اب اعجازِ آرزوئے رسولؐ

زمین پہ لالہ و گل آسماں پہ ماہ و نجوم
سمجھ رہی ہیں اشاروں سے گفتگوئے رسولؐ

کبھی زمیں تو کبھی آسمان سے آگے
کہاں کہاں لئے پھرتی ہے جستجوئے رسولؐ

کوئی تو حسنِ عمل اپنا یادگار رہے
انوکھی شان سے ہونا ہے رو بکوئے رسولؐ

کبھی جنوں تو کبھی صاحبِ خرد کے لئے
عجیب چیز ہے ارمانِ جلوہ جوئے رسولؐ

منافقوں کو ٹھکانے لگا دیا میکش
کہ راہ گیرِ شریعت ہے نقش جوئے رسولؐ

ولادت: ۱۹۳۴ء

ناصر فریدی ناگپوری

تیرا وجود دل نشیں صلّٰی علیٰ محمد
تجھ سا نہیں کوئی حسین صلّٰی علیٰ محمد

والشمس مرجا تیرا عارض پر جمال ہے
واللیل زلفِ عنبریں صلّٰی علیٰ محمد

تیرے ہی واسطے ہوئی تخلیق کائنات کی
پھر بھی تو بوریہ نشیں صلّٰی علیٰ محمد

ہے تیری ایک اک ادا مرضی رب کی ترجماں
لہجہ تیرا حقِ آخریں صلّٰی علیٰ محمد

ہے تیری یادِ باخدا شیشہ دل کے واسطے
مخزنِ جوہر یقین صلّٰی علیٰ محمد

تیری ہی ذاتِ پاک ہے واللہ خاتم النبّی
اور تو ہی نورِ اوّلین صلّٰی علیٰ محمد

کہتا رہے بس عمر بھر عشقِ نبی میں ڈوب کر
ناصر فریدی حزیں صلّٰی علیٰ محمد

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۳۴ء

جملو انصاری

مے حبِ نبیؐ ہے اور میں ہوں
مدینے کی گلی ہے اور میں ہوں

لبوں پر خامشی ہے اور میں ہوں
یہ ضبطِ صابری ہے اور میں ہوں

میں گرتا پڑتا جاؤں گا مدینہ
یہ صورتِ آخری ہے اور میں ہوں

رسول اللہ رکھنا لاجِ میری
میری نالائقی ہے اور میں ہوں

یہ پوزیشنِ نبیؐ جی ہوگئی ہے
میری کھٹیا کھڑی ہے اور میں ہوں

جملو جا رہا ہوں سوئے طیبہ
مری جھنڈی ہری ہے اور میں ہوں

ولادت: ۱۹۳۵ء

یونس انیس

جب سے درِ طیبہ مری فردوس نظر ہے
دنیا ئے محبت میں نہ شب ہے نہ سحر ہے

اللہ غنی شوکتِ دربارِ مدینہ
جنت جسے کہیے وہ یہاں زیبِ نظر ہے

الحمد کہ وہ سجدہ گہہ پاکِ نبوت
اک مژدہ بخشش کی طرح پیشِ نظر ہے

لگتا ہے بلال حبشی روبہ ازاں ہیں
اک نغمہ گلابِ حرمِ شام و سحر ہے

وہ حلقہ بگوشانِ محمدؐ کی حضوری
اک بے خودی شوق ہے اور دیدہ تر ہے

میں منتظر دید ہوں اے شویِ قسمت
لگتا ہے کہ نابینا مرا دیدہ دہر ہے

معراجِ نبوت ہے انیس عرشِ الہی
جنت جسے کہیے وہی معراجِ بشر ہے

نورِ مجسم

عبدالواحد ہمسر ولادت: اندازاً ۱۹۳۵ء

سفینہ حق پرستوں کا کہاں باطل ڈبویا ہے
کچھ ایسا نور کا دانا رسول حق نے بویا ہے
یہ وہ کوزہ ہے جس میں دریائے رحمت سمویا ہے
خوشی کے جوش میں مومن کا دل یہ کہہ کے رویا ہے
عرب کی سرزمین پر میرا کملی والا سویا ہے

یہ ممکن ہو نہیں سکتا نبی ایسا کوئی آئے
ہمیشہ دشمنوں کے واسطے جو ہاتھ پھیلائے
قسم اللہ کی جو گالیاں سن کر دعائیں دے
خدائی ایسے پیغمبر پہ کیوں قربان نا جائے
جنہوں نے اپنی امت کے لئے سجدوں میں رویا ہے

محمد مصطفیٰ صل علی کی ذات نورانی
جہاں میں میرے آقا نے کہی ہر بات نورانی
مٹا کے ظلمتیں پیدا کئے حالات نورانی
ہمیں ایماں کی صورت دی حسیں سوغات نورانی
جہاں سے کفر و باطل کا وہ کالا داغ دھویا ہے

ولادت: ۱۹۳۵ء

منظف علی مظفر

کیا تم کو بتائیں ہم معیار محمدؐ کا
تفسیر ہے قرآن کی کردار محمدؐ کا

روشن ہے جمال ان کا انوار الہی سے
دیدار خدا سمجھو دیدار محمدؐ کا

اے چارہ گرد اس کو پہنچا دو مدینے میں
ہو جائے گا خود اچھا بیمار محمدؐ کا

وہ شاہوں کے محلوں کو خاطر میں نہیں لاتے
ہے جن کی نگاہوں میں دربار محمدؐ کا

جنت تو وفادار سرکار کا حصہ ہے
جائے گا جہنم میں غدار محمدؐ کا

اعمال میں کم ہوں گے ایماں کے دھنی ہوں گے
جو لوگ مناتے ہیں تہوار محمدؐ کا

آنکھوں سے رواں آنسو، لب پر ہے 'مری امت'
امت سے مظفر ہے یہ پیار محمدؐ کا

ولادت: ۱۹۳۶ء

اخترِ عظمیٰ چڑیا کوٹی

کھل گیا دہر میں باطل کا بھرم تک دیکھو
ان کی آمد سے گرے گبر و صنم تک دیکھو

آپ آئے تو رہ امن نے کھولی باہیں
مٹ گئے جو رو جفا، ظلم و ستم تک دیکھو

جلوۂ شاہِ ام ہے کہ خدا کا جلوہ
نور ہی نور جہیں سے ہے قدم تک دیکھو

رفعت کون و مکاں بھی ہے تصدق تم پر
اور قربان ہوئے عرش و حرم تک دیکھو

بالِ جبریل لرزتے ہیں وہاں پر، لیکن
عظمتِ شانِ نبی لوح و قلم تک دیکھو

ان کا ثانی نہیں دنیا میں ہر اک سو اختر
دشمنوں پر بھی رہا لطف و کرم تک دیکھو

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۳۶ء

محمد یسین نیر

ہم جو قسمت سے دیا رہے بطحا دیکھیں
پھر پلٹ کر نہ کبھی جانب دنیا دیکھیں

عشق کامل ہو تو، کچھ دور نہیں، جب چاہیں
دل کے آئینے میں ہم گنبدِ خضرا دیکھیں

مقصدِ زیست ابھی اہلِ جہاں پر کھل جائے
سرورِ دیں کا اگر اسوۂ حسنہ دیکھیں

ناز بردارِ غمِ عشقِ نبی ہوں نیر
اہلِ دل اہلِ نظر، حوصلہ میرا دیکھیں

نورِ مجسم

عبدالعزیز منطق

ولادت: ۱۹۳۶ء

ملے گا ذکرِ شانِ مصطفیٰ اول سے آخر تک
اٹھا کر پڑھ کتابِ حق ذرا اول سے آخر تک
وہی ہے آب و تابِ مصطفیٰ اول سے آخر تک
وہی ہے ایک شانِ مرتبہ اول سے آخر تک
بہت سمجھے مگر پھر بھی نہ جبریل امیں سمجھے
نبیؐ کا راز کب ظاہر ہوا اول سے آخر تک
خدا کے بعد جن کا نام آتا ہے محمدؐ ہیں
انہی کے نور کا ہے سلسلہ اول سے آخر تک
قیامت تک نبیؐ کے دین کو بدلا نہ جائے گا
خدا کا حکم نافذ ہو گیا اول سے آخر تک
نہاں رکھا نبیؐ سے کب خدا نے حال امت کا
شبِ معراج روشن کر دیا اول سے آخر تک
کہا جبریل نے اقراء ہے انعامِ خداوندی
نبیؐ نے مسکرا کر پڑھ دیا اول سے آخر تک
قیامت میں فنا ہو جائے گی ہر شے مگر منطق
رہے گا ایک نامِ مصطفیٰ اول سے آخر تک

ولادت: ۱۹۳۷ء

عرفان قنوجی

شہنشاہِ دو عالم نازشِ ارض و سما دیدم فروغِ تختِ شاہی زیرِ پائے مصطفیٰ دیدم
مقامِ اولیا دیدم مقامِ انبیا دیدم جدا گانہ مگر شانِ حبیبِ کبریا دیدم
گہ شمسِ الضحیٰ دیدم گہ بدرالدجی دیدم گہ صدرالعلیٰ نورالہدیٰ کہفِ الوریٰ دیدم
جنیدؒ و بوذرؒ و سلمانؒ بلالؒ با وفا دیدم بروئے نورِ احمد مثلِ پروانہ فدا دیدم
یدِ بیضا بہ موسیٰ حسنِ یوسف ہم دم عیسیٰ مگر در ذاتِ احمد جز وکل صلِ علیٰ دیدم
ندیدم ہیچ کس رادر بزرگی من بجز احمدؐ اگر دیدم با الفاظِ دگر بعد از خدا دیدم
میترا چوں شود معراجِ رب العالمین حضرت محمدؐ را بہ ہر رازِ حقیقت آشنا دیدم
بساطِ چرخ لرزیدہ قمر دو نیم شد آخر کہ یک جنبش بہ انکشتِ شہادت معجزہ دیدم
بفیضانِ رخِ انور مہ و خورشید روشن شد کہ از جسمِ محمدؐ نورِ حق جلوہ نما دیدم
فقیرم اے شہِ بطحا بکن لطف و کرم بر من کہ دربارِ تو یکتا منبع جو دو سخا دیدم

بیاں تحسینِ ختم المرسلین چنداں کنم عرفاں
زباں قاصر کہ اوصافِ نبی بے انتہا دیدم

نورِ مجسم

رحمت علی ہوش

ولادت: ۱۹۳۷ء

ہدایتوں کے پیہر رسولِ اعظم ہیں
 وفا و خلق کے پیکر رسولِ اعظم ہیں
 سخاوتوں پہ نظر ڈال رحمتوں کو دیکھ
 جہاں میں نازش داور رسولِ اعظم ہیں
 ہوان کی چھاؤں میں راحت نصیب کیوں نہ ہمیں
 تمام نبیوں سے برتر رسولِ اعظم ہیں
 حجر نے کلمہ پڑھا شمسِ ڈوب کر پلٹا
 کہ معجزات میں اکبر رسولِ اعظم ہیں
 حدیبیہ ہو یا ہو معرکہ بدر و حنین
 فراستوں کا سمندر رسولِ اعظم ہیں
 کہاں یہ شمس و قمر اور کہاں جمال رسول
 ہر ایک شے سے منور رسولِ اعظم ہیں
 نہیں تھا آپ کا سایہ دلیل ہے اس کی
 خدائے پاک کے مظہر رسولِ اعظم ہیں
 ہر ایک معرکہ میں کیوں نہ کامیاب رہوں
 کہ ہوش میرا مقدر رسولِ اعظم ہیں

ولادت: ۱۹۳۸ء

غلام محمد بختیار قیسی

مرحبا اے شہِ بطحا کے بنانے والے
 نور کو جسم کی تعریف میں لانے والے
 سطوتِ قیصر و کسریٰ کو مٹانے والے
 تیرے نعلین مبارک کے اٹھانے والے
 شان دیکھیں مرے آقا کی زمانے والے
 جن کے دربان ہیں دربار لگانے والے
 کیا مراتب ہیں تری نسبتِ عالی کے طفیل
 فاقہ مستوں کے بھکاری ہیں خزانے والے
 تیری رحمت کے تصدق تری شفقت کے ثمار
 ہم گنہگاروں کو خوددار بنانے والے
 جب تلک اذنِ حضوری نہیں ملتا مجھ کو
 میری آنکھیں ہی لئے جا وہاں جانے والے
 بعد مرنے کے ہیں زندوں سے زیادہ زندہ
 ہیں عجب لوگ محمدؐ کے گھرانے والے
 نہ وہ صورت ہے کسی کی نہ وہ سیرت یارو
 فخر کس بات پہ کرتے ہیں زمانے والے
 ان کی تعریف کا حق کس سے ادا ہو قیسی
 جن کے دیوانے ہوں دیوانہ بنانے والے

ولادت: ۱۹۳۸ء

شمسیر خاں ظفر کلیم

حاصلِ گل ہے اے خدا وہ شخص آدمی ہے کہ معجزہ وہ شخص
 بے سہاروں کا آسرا وہ شخص بے نواؤں کی ہے نوا وہ شخص
 بار ارض و سما اٹھائے ہوئے اپنے پیروں پہ ہے کھڑا وہ شخص
 اس کے بتلائے راستے پہ چلو رہنما ہے نجات کا وہ شخص
 گھر کسی کا ہو، در کوئی لیکن دستکوں کا ہے سلسلہ وہ شخص
 سب کے دست دعا میں شامل ہے ایک تو اور دوسرا وہ شخص
 بزمِ کونین اس کی آنکھوں میں عکسِ قدرت کا آئینہ وہ شخص
 گو بشر ہی سہی مگر پھر بھی ہے خدا سے کہاں جدا وہ شخص
 جسطرح چاہو جانچ لو صاحب ہر کسوٹی پہ ہے کھرا وہ شخص
 اس کے قبضے میں ہے مسیحائی میرے دکھ کی کرے دوا وہ شخص

مجھ کو محشر کا ڈر نہیں کہ ظفر
 ہے شفاعت کا واسطہ وہ شخص

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۳۸ء

شریف احمد شریف

امی و ختمِ رسل صبح کے تارے کو سلام
اے رسولِ عربی میرا تمہارے کو سلام

تیری امت تو ہے طوفان و حوادث کا شکار
تو ہے ساحل، تیرے ساحل کے کنارے کو سلام

کون ہے تیرے سوا آج ہمارا آقا
مفلساں غمزدگاناں کے سہارے کو سلام

جان و دل سر ترے ادنیٰ سے اشارے پہ نثار
میرے آقا مرے محبوب کو پیارے کو سلام

تم نے چیرا ہے قمر، میرا تمہارے پہ درود
اور انگشتِ شہادت کے اشارے کو سلام

جاں نثاری کا صلہ بے حد و اندازہ شریف
ان کی جانب سے غلاموں کو ہمارے کو سلام

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۳۸ء

عبدالکریم عابد

تم ہو مکی تم ہو مدنی تم ہو دین کے رہبر
تم ہی اول تم ہی آخر نبیوں کے پیغمبر
اِنا اعطیک الکوثر قرآن کا فرمانا
حوض کوثر کے مالک ہو سیدنا مولانا

امی لقب ہے نام محمد، آمنہ بی کے جانی
گیسو ہے ولیل تمہارے چہرا ہے نورانی
قرآن کی تفسیر تم ہی ہو تم شمع ایمانی

رب ارنی کہنے والے دیکھ نہ رب کو پائے
غش کھا بیٹھے طور پہ موسیٰ طور کو سرمہ بنائے
اک پل میں سلطان مدینہ رب سے مل کر آئے

مٹھی میں بو جہل کے کلمہ کنکر کو پڑھوایا
ٹانی کیسا جب دھرتی نے سایہ تک نہ پایا
طائف کی گلیوں میں پتھر کھا کے بھی مسکایا

بعد خدا کے ذات تمہاری عابد کا ایماں ہے
اس عابد بیمار کی صدقے تم پر آقا جاں ہے
اپنے جیسا جو کہتا ہے وہ پکا شیطان ہے

نور مجسم

ولادت: ۱۹۳۸ء

مسعود احمد جھاپڑ

سرکار نے باطل کی بنیاد ہلا دی ہے
ہے ایک خدا سب کو یہ بات بتادی ہے

روشن ہے جو صدیوں سے اسلام کے آگن میں
اصحاب محمدؐ نے وہ شمع جلادی ہے

آئے تو بغاوت تھی لوٹے تو اطاعت تھی
گفتار کی شبنم نے تلوار جھکادی ہے

صورت بھی سبحان اللہ سیرت بھی سبحان اللہ
جبریلؑ نے قدموں پہ پیشانی جھکادی ہے

بن عشق محمدؐ کے فردوس نہیں ملتی
قرآن مقدس نے یہ بات بتادی ہے

بھولوں گا نہ اے جھاپڑ وہ روز قیامت تک
سرکار کی محفل میں جو نعت سنا دی ہے

ولادت: ۱۹۳۸ء

محمد یسین مشہود

مانے کوئی نہ مانے یہ میرا تجزیہ ہے
چاہے مرض ہو کوئی نامِ نبی دوا ہے

جنت میں گھر خدا نے اس کا بنا دیا ہے
کلمہ نبی کا پڑھ کر دنیا میں جو رہا ہے

آلِ نبی سے جس کا دنیا میں سلسلہ ہے
روزِ جزا اسی پر سایائے مصطفیٰ ہے

بعد از خدا نبی کی ہر شے پہ ہے حکومت
اس بات کو زمانہ تسلیم کر چکا ہے

ہم اور آپ سے کیا توصیف ہوگی ان کی
عظمت کو مصطفیٰ کی اللہ جانتا ہے

دنیا تو خیر دنیا مشہودِ حشر میں بھی
جس کی طرف نبی ہیں اس کی طرف خدا ہے

عبدالحمید خاں دانش ولادت: ۱۹۳۹ء

آپ کی ذات مقدس سے جو منسوب ہوئے
جانِ دنیا بنے اللہ کے محبوب ہوئے

ایسی معراج کسی اور نبی کو نہ ملی
طالب اللہ ہوا اور وہ مطلوب ہوئے

عرش والوں کو پسند آیا تیرا نازِ جمال
فرش والے تیرے کردار سے مرعوب ہوئے

آپ ہی چاہ میں یوسف کے نگہباں ٹھہرے
آپ ہی چارۂ بینائی یعقوب ہوئے

جنگِ اعصاب پہ چھائی رہی زلفیں تیری
کچھ وہی لوگ تیرے عشق میں مجذوب ہوئے

مرحبا کیوں نہ کہیں سن کے انھیں سب دانش
شعرِ اس نعت کے ہاں خوب بہت خوب ہوئے

رحمت اللہ راشداً احمد آبادی ولادت: ۱۹۳۹ء

قد رسول اعظم کا کس قدر نرالا ہے
جسم پیکرِ رحمت چہرہ نور والا ہے

دو جہان ہے اس کا وہ نصیب والا ہے
جس نے اپنی ہستی کو کفر سے نکالا ہے

دو جہان میں جس کے نور کا اجالا ہے
دوسرا نہیں کوئی میرا کملی والا ہے

کیوں نہ آپ پر آقا ناز ہو زمانے کو
کفر کے اندھیروں سے آپ نے نکالا ہے

فرش کے نظاروں میں عرش کے ستاروں میں
سرورِ دو عالم کے نور کا اجالا ہے

مجھ کو ناری دوزخ کا خوف ہی نہیں راشد
میرے ساتھ محشر میں میرا کملی والا ہے

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۳۹ء

نذیر ضامن

عشق ہے محمدؐ سے عاشقی محمدؐ سے
زندگی میں ہے میری ہر خوشی محمدؐ سے

مٹ گئی جہالت کی تیرگی محمدؐ سے
کل جہاں میں قائم ہے روشنی محمدؐ سے

زندگی ملی ہم کو دائمی محمدؐ سے
دین حق کی حاصل ہے آگہی محمدؐ سے

باغ قلب صادق میں تازگی محمدؐ سے
خنداں زن ہے شاخوں پر ہر کلی محمدؐ سے

اس کے حق میں اے ضامن آپ نے دعائیں کیں
جس کسی نے بھی کی ہے دشمنی محمدؐ سے

کَلیمِ ناگپوری

ولادت: ۱۹۴۰ء

زمیں والو! سمجھ لو غور سے رتبہ محمدؐ کا
خدا کی شان کا اظہار ہے جلوہ محمدؐ کا
کیا تھا نور جب اللہ نے پیدا محمدؐ کا
تو پہلے آپ ہی خود ہو گیا شیدا محمدؐ کا
بساطِ ماہ و انجم پر کمندیں ڈالنے والو!
زمیں سے عرشِ اعظم تک ہے نقشِ پا محمدؐ کا
مثالِ شمس چمکے گی یقیناً زندگی تیری
عمل میں رکھ ہمیشہ اُسوۂ حسنہ محمدؐ کا
صحیفے اب نہ اتریں گے نہ آئے گا نبی کوئی!
قیامت تک رہے گا مومنو! کلمہ محمدؐ کا
بشر کیا عرش تک ہے تذکرہ حور و ملائک میں
محمدؐ ہی محمدؐ ہے رخِ زیبا محمدؐ کا
یہی اک آرزو اب کروٹیں لیتی ہے سینے میں
خدایا دیکھ لیتا کبیدِ خضرا محمدؐ کا
تعارف کے لیے میرے کَلیمِ اتنا ہی کافی ہے
غلامِ مصطفیٰ ہوں اور ہوں شیدا محمدؐ کا

ولادت: ۱۹۴۰ء

اسحاق اکمل

اہلِ خرد سمجھ بھی لو رتبہ رسولؐ کا
 ایماں کی ہے دلیل بھروسہ رسولؐ کا
 کانٹے ہوئے ہیں پھول تو حیرت نہ کیجئے
 پتھر کو موم کرتا ہے لہجہ رسولؐ کا
 روئے رسولؐ پاک خدا کی کتاب ہے
 یہ مت کہو کہ چاند ہے چہرہ رسولؐ کا
 کرتی نہیں قبول مگر کھا رہی تو ہے
 یہ کائنات آج بھی صدقہ رسولؐ کا
 لے لے مری حیات کی ساری مسرتیں
 دے دے مرے خدا مجھے صدقہ رسولؐ کا
 سازِ غم حیات سے اکتا گیا ہے جی
 روحِ بلال چھیڑ دے نغمہ رسولؐ کا
 تسلیم کی نہ جائے گی ترمیم اب کوئی
 تکمیل دیں ہے آخری خطبہ رسولؐ کا
 کچھ سوچنا فضول ہے بڑھ جاؤ تیز گام
 اکمل رہ نجات ہے رستہ رسولؐ کا

سراج الحسن حسن

ولادت: ۱۹۴۰ء

ہو جس انسان کو نسبت نبیؐ کے آستانے سے
ہمیشہ وہ جھٹک کر چلتا ہے دامن زمانے سے

عدو گھبرا گئے تھے دین حق دنیا میں آنے سے
ہزاروں ظلم ڈھایا کرتے تھے اک اک بہانے سے

زمانے پر غضب کی ظلمتِ اوبام طاری تھی
کرن جب نور کی پھوٹی بنو ہاشم گھرانے سے

اسی در کے بھکاری ہیں شہنشاہ و گدا سارے
انہیں دیکھا ہے سر ٹکراتے ان کے آستانے سے

یہ وہ سورج ہے جو ڈوبنا نہ ڈوبے گا قیامت تک
مٹی تیرہ شی اسلام کے دنیا میں آنے سے

حسن ہم ناز قسمت پر کریں جتنا بھی تو کم ہے
خدا کا شکر رشتہ ہے ہمارا اس گھرانے سے

محمد شریف اشرفی

ولادت: ۱۹۴۰ء

چلو صداقت کے راستے پر تو رحمتوں کی بہار دیکھو
بنو خلوص و وفا کے پیکر تو زندگی پر نکھار دیکھو

لو بھر لو دامن اے اہل ایمان خدا کی رحمت سے تم بھی اپنا
نبیؐ کے صدقے میں ہو رہی ہے عطائے پروردگار دیکھو

طفیلِ نقشِ قدمِ نبیؐ کے ہر ایک ذرہ ہے ماہِ تاباں
جو دیکھنا ہے زمیں پہ جنتِ مرے نبیؐ کا دیار دیکھو

بشر ہی ان پہ نہیں ہے شیدائے ہوئے دل میں ان کی الفت
لگی ہوئی ہے درِ نبیؐ پر ملائکہ کی قطار دیکھو

ستم جو ڈھائے تھے ان پہ پیہم نئے نئے فتنہ ساز دشمن
امان دی ایسے دشمنوں کو حبیبِ داور کا پیار دیکھو

رسولِ اکرم ہیں فخرِ آدم ہوں کیوں صحابہ نہ ان پہ قرباں
فرشتے بھیجیں درود ان پر مرے نبیؐ کا وقار دیکھو

شریفِ اہل جہاں سے کہد و فلک پہ میرا نصیب پہونچا
غلامِ خیرالوریٰ میں میرا بھی ہو گیا ہے شمار دیکھو

قتیل عثمانی

ولادت: ۱۹۴۱ء

میںخوارِ محبت کو مئے ایسی بنی ہونا
سرکارِ دو عالم کے دامن سے چھنی ہونا

پتے ہوئے سورج سے محشر میں جو سایہ دے
اس کالی کملیا کی بس چھاؤں گھنی ہونا

اے میرے خدا مجھ کو ایماں کی انگوٹھی میں
بس نورِ محمدؐ کے ہیرے کی کنی ہونا

اک لاکھ سے کچھ زیادہ آئے تھے نبی لیکن
تھا آپ کے حصہ میں طیبہ کا دھنی ہونا

دنیا میں بھلائی کے اسباب بدلتے ہیں
بس ان کی ہدایت کو مکی مدنی ہونا

ہم شوق سے دل چھلنی کر ڈالیں قتیل اپنا
ہاں عشقِ محمدؐ کے نیزے کی انی ہونا

ولادت ۱۹۳۲ء

افضل علی حیدری

یہ میرے واسطے کیا کم ہے نذرانہ محمدؐ کا
کہ دنیا کہہ رہی ہے مجھ کو دیوانہ محمدؐ کا

زمانے سے یہ کہہ دو اب ہوں دیوانہ محمدؐ کا
میں دیوانہ ہوں دیوانہ ہوں دیوانہ محمدؐ کا

فرشتوں کا کہیں میلہ کہیں حوروں کا جھرمٹ ہے
کوئی دیکھے تو یہ دربارِ شاہانہ محمدؐ کا

یہ ٹوٹا بوریا ہے لاکھ بہتر تخت شاہی سے
شہنشاہی میں ہے طرزِ فقیرانہ محمدؐ کا

جہاں جبریل کی پرواز بھی دم توڑ دیتی ہے
وہاں سے بھی بہت آگے ہے کاشانہ محمدؐ کا

مری بخشش کے دستاویز پر مہرِ نبوت ہے
میں جاؤنگا لئے محشر میں پروانہ محمدؐ کا

میری خاطر اے افضل الفت احمد ہی کافی ہے
میری اوقات کیا لکھوں جو افسانہ محمدؐ کا

نورِ مجسم

ولادت ۱۹۳۲ء

ظفر علی راہی

دین خدا سجانے میں امانت نبی کی ہے
جو کچھ بھی ہے جہاں میں بدولت نبی کی ہے

جب حال پوچھتا ہے کوئی کہہ دیا کرو
اللہ کا کرم ہے عنایت نبی کی ہے

یہ معجزہ نہیں ہے تو کیا ہے بتاؤ پھر
مکڑی کے جال میں بھی حفاظت نبی کی ہے

ان کے بغیر کچھ بھی نہیں فیصلے کا حل
قانون ہے خدا کا عدالت نبی کی ہے

نعلین پاک پہنے ہوئے عرش پر گئے
کتی بلند دکھیے عظمت نبی کی ہے

رب نے بنایا مالک کونین آپ کو
بعد از خدا جہاں میں حکومت نبی کی ہے

دشمن بھی راہی جھک گئے تعظیم کے لئے
ایسی وفائیں ایسی محبت نبی کی ہے

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۴۲ء

عبدالجبار سحر

یقین و فہم کی دنیا کا مدعا ہیں رسولؐ
خدا نہیں ہیں مگر رحمتِ خدا ہیں رسولؐ

تمام خلقتِ عالم کی ابتدا ہیں رسولؐ
تو ابتدائے نبوت کی انتہا ہیں رسولؐ

جہاں میں حضرت آدمؑ کا مدعا ہیں رسولؐ
کلیم و حضرت عیسیٰؑ کی التجا ہیں رسولؐ

انہی کا فیض ہے شمس و قمر کی تابانی
تمام خلق ہے محتاج وہ ضیاء ہیں رسولؐ

شفا بدوش ہیں زخمی بصیرتوں کے لئے
علاجِ دردِ بشرِ روح کی دوا ہیں رسولؐ

اجل بھی آئے گی تو اک حیات نو بکر
ہماری ڈوبتی سانسوں کا آسرا ہیں رسولؐ

سحر کسی کے سہارے کی پھر ضرورت کیا
خدا کا شکر ہے غربت میں آسرا ہیں رسولؐ

ولادت: ۱۹۳۲ء

عبدالغفار شاہ

بلا خوف کہہ دے غلامِ محمدؐ
 کہ بعد از خدا ہے مقامِ محمدؐ
 نویدِ نجاتِ بنی نوعِ انساں
 پیامِ الہی بنامِ محمدؐ
 اخوتِ مساوات و امن و عدالت
 ہر اک مرجبا اہتمامِ محمدؐ
 ہر اک زاویے سے سنوارا ہے تجھ کو
 کر انسانیتِ احترامِ محمدؐ
 مسائل کا دنیا کے بس ایک ہی حل
 نظامِ محمدؐ نظامِ محمدؐ
 بلا ریب تفسیر و تشریح ہے قرآن
 ہے روز و شب و صبح شامِ محمدؐ
 ہمہ وقت دنیا میں وردِ زباں ہیں
 کلامِ الہی پیامِ محمدؐ
 ذرا ورد ہی کر کے دیکھے تو کوئی
 سدا کام آتا ہے نامِ محمدؐ
 ہے اجداد کی اس وراثت پہ نازاں
 ملا ان سے شاہر کو جامِ محمدؐ

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۳۲ء

ڈاکٹر بدزجمیل

وہ جان کے دشمن کو بھی سینے سے لگائے
تاریخ، کوئی ایسی مثال ہو تو بتائے
تہذیب کے مخرج سے ملی ہم کو بصیرت
دنیا ہمیں جینے کے طریقے نہ سکھائے
ممکن ہی نہیں ان کو بجھا پائے زمانہ
ایمان کے جو دیپ محمدؐ نے جلّائے
قربان تری راہ نمائی کے محمدؐ
اک بات کہے پھر اسے کر کے بھی دکھائے
افکاری تموج ہو کہ جذباتی تلاطم
ہر معرکہ زیت کے آداب سکھائے
حق ظاہر و باطن ہے حق ہی خون میں شامل
وہ معرکہ آرائی وہ تلواروں کے سائے
گفتار کے، کردار کے اعمال کے غازی
امت میں محمدؐ نے یہ اوصاف جگائے
انسان کو انسان کے ڈر سے کیا آزاد
اخلاص و مساوات کے پھل پھول اُگائے
صدقہ ہے جمیل ان کا وگرنہ تھی کہاں تاب
مجھ سا کوئی نا چیز بھلا نعت سنائے

عبدالجبار تاج

ولادت: ۱۹۴۲ء

امت کے لیے تکلیفیں سہیں سرکارِ مدینہ یاد آئے
ہر حال میں کرتے شکرِ خدا سرکار کا جینا یاد آئے

عالم ہی عجب سا ہوتا ہے میں کیسے بیاں لفظوں میں کروں
جب پیرِ طریقت کو دیکھوں سرکارِ مدینہ یاد آئے

طوفان کی فطرت ہی بدلی اللہ نے عشقِ محمدؐ میں
طوفاں نے ابھارا تھا جس کو وہ نوح و سفینہ یاد آئے

انساں کے لئے مشکل کیا ہے ہر شے پہ حکومت کر جانا
جب ذکرِ محمدؐ چھڑ جائے جینے کا قرینہ یاد آئے

کیا کچھ نہیں دیتا ہے یارب محبوبِ خدا کے صدقے میں
بخشنے گئے آدم جن کے سبب وہ شاہِ مدینہ یاد آئے

وہ خوشبوئے جنت کی محفل اے تاج دکھائے تجھ کو خدا
جب ذکرِ چھوڑے خوشبو کا مجھے احمد کا پسینہ یاد آئے

ولادت: ۱۹۴۳ء

شیخ محمد خضر ناگپوری

خدا کے حسن کا جلوہ رخ زیبا محمدؐ کا
قسم قرآن کی قرآن ہے چہرا محمدؐ کا

وہ سودا عاقبت کا کرتا ہے بازارِ دنیا میں
لئے پھرتا ہے اپنے سر میں جو سودا محمدؐ کا

سرِ محشر یہ پیشانی پہ چمکے گا قمر بن کر
اٹھا لے اے جبین شوق نقشِ پا محمدؐ کا

شبِ معراج سے پہلے کہاں یہ نور سامانی
نصیبِ عرش چمکا جب قدم پہنچا محمدؐ کا

اجالا اور اندھیرا ساتھ اپنے لائے ناممکن
زمانہ ڈھونڈتا ہی رہ گیا سایا محمدؐ کا

وہ کوئی اور ہوں گے خضر جو منکر نبیؐ کے ہیں
یہاں تو دیدہ و دل پڑھتے ہیں کلمہ محمدؐ کا

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۳۳ء

علی حسن تراپی

آمنہ بی کی گود کا پالا
سب سے بہتر سب سے اعلیٰ

کوئی نہیں ہے آپ کا ثانی
آپ ہی برتر آپ ہی اعلیٰ

نور مجسم محسنِ عالم
آپ کے دم سے پھیلا اجالا

شمس و قمر ہیں آپ کے تابع
آپ کی عظمت ارفع و اعلیٰ

جنت اس کی کوثر اس کا
جو ہے نبی کا چاہنے والا

دل میں سجا کر کیوں نہ رکھوں میں
نام محمدؐ برکت والا

کیوں نہ تراپی ناز ہو مجھ کو
میں ہوں غلامِ سیدؐ والا

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۴۳ء

اظہار الحسن اظہار

زمانہ کیوں نہ کرے آج بھی ثنائے رسولؐ
عرب سے لے کے عجم تک چلی ہوئے رسولؐ

زمانہ آج بھی پاتا ہے روشنی جس سے
کچھ اس طرح سے چمکتا ہے نقشِ پائے رسولؐ

مفلرانِ جہاں دنگ رہ گئے سارے
خدا سے بعد ملاقات گھر جو آئے رسولؐ

جسے مٹا نہ سکی وقت کی شہنشاہی
وہ آرہی ہے مساجد سے بھی صدائے رسولؐ

پہنچ کے صدرہ پہ روحِ الٰہ میں یہ کہتے ہیں
یہاں سے آگے نہ جائے کوئی سوائے رسولؐ

لگاؤں سرمہ سمجھ کر میں اپنی آنکھوں میں
ملے اگر مجھے تھوڑی سی خاکِ پائے رسولؐ

نورِ مجسم

سید مقصود علی مقصود

ولادت: ۱۹۳۳ء

مدینہ کو جانے کو جی چاہتا ہے
مقدر بنانے کو جی چاہتا ہے

وہ شہر مدینہ کا اک ایک منظر
نظر میں بسانے کو جی چاہتا ہے

جہاں رات دن رحمتوں کی ہے بارش
وہیں گھر بنانے کو جی چاہتا ہے

نظر آئیں جس میں محمدؐ کے جلوے
وہ شمع جلانے کو جی چاہتا ہے

نظر میں ہے مقصود مکہ مدینہ
وہیں سر جھکانے کو جی چاہتا ہے

نور مجسم

ولادت: ۱۹۳۳ء

ایوب بشر

کائنات خالق اکبر برائے مصطفیٰ
کہکشاں در کہکشاں ہیں زیرِ پائے مصطفیٰ

فرشِ کیتی کے ہر اک ذرہ کی قسمت جاگ اٹھی
مخلیٰ عالم میں جو تشریف لائے مصطفیٰ

اللہ اللہ صبر و استقلال پر ان کے ثناء
علم سہہ کر بھی ہمیشہ مسکرائے مصطفیٰ

روزِ محشر جس گھڑی سورج سوانیزے پہ ہو
اے خدا سر پر ہمارے ہو ردائے مصطفیٰ

ظلمتِ کفر و جہالت پارہ پارہ ہو گئی
نورِ حق بن کے جہاں میں جگمگائے مصطفیٰ

ہم تو پیش آتے ہیں اپنوں سے بھی غیروں کی طرح
دشمنوں کے حق میں کام آئی دعائے مصطفیٰ

چھٹ گئیں تاریکیاں ہر سو اجالا ہو گیا
اے بشر روشن ہوئے یوں نقشِ پائے مصطفیٰ

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۳۵ء

لطیف یاور

سرتاپا نورِ وحدت صلی علی محمد
بے سایہ قد و قامت صلی علی محمد

ہر ابتداء کی جاں تم بنیاد کن فکاں تم
تم پر تمام حجت صلی علی محمد

ہر زخم کا مداوا ہر درد کے مسیحا
حاذق ، حکیم امت صلی علی محمد

واللیل ان کی زلفیں والشمس ان کا چہرہ
آیات پر فصاحت صلی علی محمد

ابروئے مصطفیٰ کا صدقہ فلک نے پایا
قوسِ قزح کی صورت صلی علی محمد

تلوے تمہارے چھو کر روح الامیں نے پائی
معراج بامِ عظمت صلی علی محمد

جب وقت آخری ہو نظروں میں آپ ہی ہوں
یاور کی ہے یہ حسرت صلی علی محمد

نورِ مجسم

راشد قریشی

ولادت: ۱۹۳۵ء

فلک کے چاند ہیں عرشِ بریں کے تارے ہیں
ہے جن کا نام محمدؐ خدا کے پیارے ہیں

ہمیں بہشت کا مژدہ سنا نہ اے واعظ
ہمارے سامنے بطحا کے اب نظارے ہیں

خدا کا نام زباں پر ہے دل میں یادِ رسولؐ
ہمارے واسطے کافی یہ دو سہارے ہیں

ہم اپنا دردِ جگر لے کے اب کہاں جائیں
کرو علاج کہ بیمار ہم تمہارے ہیں

چلے ہیں روضۂ اطہر پہ زائرینِ حرم
قدم قدم پہ بہشت آفریں نظارے ہیں

رسولؐ پاک کی کبیل کا ڈھونڈ لو سایا
سیاہ کاروں کو رحمت کے یہ اشارے ہیں

تم اور مدحِ صرائی مصطفیٰ راشد
کہ جن کے وصف میں قرآن کے تئیں پارے ہیں

ولادت: ۱۹۴۵ء

عبدالصمد خاں قیصر

کھینچ رہا ہے دل مرا سوئے محمد مصطفیٰ
نعت پڑھتا جاؤں میں کوئے محمد مصطفیٰ

چھت پہ کعبہ کی چڑھے دینے ازاں حضرت بلال
اور قبلہ ہو گیا روئے محمد مصطفیٰ

حضرت خالد کا رازِ کامرانی دیکھئے
تھا رکھا دستار میں موئے محمد مصطفیٰ

ڈھونڈنا طیبہ کی گلیوں میں بہت آسان ہے
خود پتہ بتلائے خوشبوئے محمد مصطفیٰ

سرخ رو ہونا ہی ہے آلِ محمد کا نصیب
آئی ہے حسنین میں خوئے محمد مصطفیٰ

والضحیٰ چہرہ متور جسم اطہر نور کا
مرحبا والیل گیسوئے محمد مصطفیٰ

سبز ہو جائے گی قیصر نعت گوئی حشر میں
ہے کرم کی چارو جوئے محمد مصطفیٰ

والدین

ڈاکٹر کلیم یزدانی

شمع یزیم امکاں کی روشنی محمدؐ ہیں باغ دین وحدت کی تازگی محمدؐ ہیں
 راستہ محمدؐ ہیں راستی محمدؐ ہیں تیرگی میں دنیا کی روشنی محمدؐ ہیں
 طاعت محمدؐ ہے عین طاعت باری یعنی عین مرضی ایزدی محمدؐ ہیں
 ذرہ ذرہ روشن ہے جس سے صحن عالم کا ارض ہستی پر پھیلی چاندنی محمدؐ ہیں
 مقصد حیات اپنا ذکر آل پیغمبر حاصل حیات اپنا ہر خوشی محمدؐ ہیں
 روز و شب گزرتے ہیں ورد نام احمد میں میرے لہجہ شیریں کی نغمگی محمدؐ ہیں
 رونق دو عالم میں نصیب دو عالم ہیں گلشن دو عالم کی دکھی محمدؐ ہیں
 کامرانیاں میرے چمتی ہیں قدموں کو میرے ناصر و مولا واقعی محمدؐ ہیں

نصیب مصطفیٰ کہہ کر ہوں کلیم آسودہ
 میرا فکر و فن میری شاعری محمدؐ ہیں

ڈاکٹر زینت اللہ جاوید

ولادت: ۱۹۳۶ء

نبیؐ کا دل بھی تو دل ہے مگر خدا کا ہے
اسے بھی کعبہ ہی کہیے یہ گھر خدا کا ہے

یہ کہکشاں یہ ستارے ہیں اس کے قدموں میں
اور اس کی آنکھوں میں روشن سفر خدا کا ہے

ہر ایک سانس میں خوشبو ہے جیسے قرآن کی
ہر ایک لفظ میں اس کے اثر خدا کا ہے

ہمیں تو اپنے سوا کچھ نظر نہیں آتا
وہ اپنا بھی ہے مگر بیشتر خدا کا ہے

فرشتہ بن کے پیمبر کبھی نہیں آتا
وہ ہم میں رہ کے بھی خیر البشر خدا کا ہے

اسے قبول ہیں موسم کی سختیاں جاوید
وہ سایہ دار ہمارا شجر خدا کا ہے

ریاض الدین ریاض غازی پوری ولادت: ۱۹۴۷ء

ہمہ تن شوق بنیں جلوہ زیبا دیکھیں
دید کی شان یہ ہو ان کو سراپا دیکھیں

حق ادا کر دے ذرا خوابِ محبت اپنا
آرزو ہے کہ جمالِ شہہ بطحا دیکھیں

پھر ستانے لگا واعظ ہمیں جنت کا خیال
پھر ہوا شوق کہ ہم شہرِ مدینہ دیکھیں

آپ کا عشق جو ہو جائے بصیرت افروز
فرش سے عرشِ معلیٰ کا نظارہ دیکھیں

حسنِ احمد کا تمنائی بنا کر دل کو
پردہٴ میم سے چھٹتا ہوا جلوہ دیکھیں

مرکزِ بارشِ انوارِ الہی ہے ریاض
الہی دلِ مرجہ کعبہٴ خضر دیکھیں

ولادت: ۱۹۴۷ء

غازی امان

فضا جہان کی دن اور رات خوشبو دے
نئی کے ذکر سے کل کائنات خوشبو دے

چلے جو اسوۂ خیر الامم پہ ہر لمحہ
جہاں جہاں وہ رہے اس کی ذات خوشبو دے

نئی کے چاہنے والوں کی ہے یہی پہچان
کہ ان کے قول و عمل سے حیات خوشبو دے

بنا جو عامل سنت بھی سارے فرض کے ساتھ
تو اس کے سامنے راہِ نجات خوشبو دے

غلام بن کے تو آقا کا، زندگی تو گزار
تمام عمر کے سب دن و رات خوشبو دے

ہو جس چمن میں بھی ذکرِ رسول اے غازی
گلوں کے ساتھ وہاں پات پات خوشبو دے

نورِ مجسم

شکيب غوثی

ولادت: ۱۹۳۸ء

رفت تیری کیا ٹھہراؤں عظمت تیری کیا لکھوں
 انسب تو یہی ہے اک ساروں سے جدا لکھوں
 جب جب بھی میسر ہو مدحت کا تری لمحہ
 ہر بات الگ ٹھہرے ہر لفظ نیا لکھوں
 رب کو ترے تو جانے اور رب ہی ترا تجھ کو
 خاتم بہ دہن میں اک کیا رمز ترا لکھوں
 ہر رخ سے معظم تو ہر رخ سے مکرم تو
 یکتائے زماں تجھ کو میں بعد خدا لکھوں
 جبریل کا پر بن جائے موسیٰ کا عصا کہلائے
 سوار قلم چوموں جب نام ترا لکھوں
 پیکر ہی نہیں تیرا سایہ بھی ہے روشن تر
 تو نور کا منبع ہے قدرت تری کیا لکھوں
 قرآن کا دل یسین یسین کی دھڑکن تو
 تو روح منزل کی کیا اور بھلا لکھوں
 تو نخل جواں ایسا آئے نہ خزاں جس پر
 جب جب بھی نظر ڈالوں بے خوف ہر لکھوں

مبین الدین راسخ

ولادت: ۱۹۳۸ء

تو سلسلہ حسنِ ازل عکسِ خدا ہے
 آئینہ ہستی پہ ترے دم سے جلا ہے
 ہوتی ہے سحرِ جنبشِ ابروئے کرم سے
 اور شام تری زلفِ معنمر کی گھٹا ہے
 صورت ہے ضیا بخشِ مہ و انجم و خورشید
 سیرت تری آئینہ انوارِ خدا ہے
 ناخون مہِ نو کی نزاکت کے امیں ہیں
 انگلی کے اشاروں پہ قمر جھوم رہا ہے
 جنت ہے ترے پر تو نورانی کی عظمت
 رحمت جسے کہیے ترے دامن کی ہوا ہے
 بے سایہ ہے تو اور ترے سائے میں عالم
 کونین ترے حسنِ مجسم پہ فدا ہے
 موسیٰ ترے شیدائی مسیحا ترے پیار
 مقبول ترے نام سے آدم کی دعا ہے
 راسخ بھی گنہگار ہے کملی میں چھپالے
 یہ حشر کے میداں میں پریشان کھڑا ہے

ولادت: ۱۹۴۸ء

سراج احمد سراج

جو نام نبی کا اثر جانتے ہیں
وہی زندگی کا ہنر جانتے ہیں

نبی کی محبت ہے جن کے دلوں میں
وہ پائیں گے جنت میں گھر جانتے ہیں

کیا سجدہ دیکھتے ہی نورانی صورت
مقام ان کا برگ و شجر جانتے ہیں

گرے بت سبھی آمدِ مصطفیٰ سے
یہ کعبے کے دیوار و در جانتے ہیں

ہمیں بخشوائیں گے وہ روزِ محشر
غلامانِ خیر البشر جانتے ہیں

عداوت جو رکھتے ہیں پیارے نبیؐ سے
سراج ان کو ہم فتنہ گر جانتے ہیں

ڈاکٹر شرف الدین ساحلؒ ولادت: ۱۹۴۹ء

انہی کے دم سے ہے قائم جہان میں خوشبو
انہی کے ذکر سے میرے بیان میں خوشبو

خیال دل میں مرے ان کا جب بھی آتا ہے
لپک کے آتی ہے میرے مکان میں خوشبو

جہاں جہاں سے گزرتے تھے وہ شب معراج
بکھرتی جاتی تھی ہر آسمان میں خوشبو

قدم وہاں بھی رکھا جو تھا عالم حیرت
حقیقی نور تھی دونوں کمان میں خوشبو

کرشمہ ہے یہ انہی کے غلام حبشی کا
ہے جن کے سوز سے قائم اذان میں خوشبو

جو ہم نشیں تھے ملی ان کو اس قدر معراج
سٹ کے آگئی ان کی زبان میں خوشبو

ہے حرف حرف معطر یہ نعت ساحلؒ کا
خوشا کہ آئی ہے میرے گمان میں خوشبو

ولادت: ۱۹۴۹ء

خلیل صادق

شہ کون و مکاں کے سید ابرار کے جلوے
ہراک شے سے عیاں ہیں احمد مختار کے جلوے

مہ و خورشید و انجم کی اداؤں سے جھلکتے ہیں
مرے سرکار کے جلوے مرے سرکار کے جلوے

گئے تھے قتل کرنے اور خود ہی ہو گئے گھائل
عمر نے دیکھے جس دم سیدی گفتار کے جلوے

درخشاں ہیں زمیں سے عرش اعظم کی بلندی تک
محمد مصطفیٰ کی سیرتِ ضو بار کے جلوے

جہاں میں مذہب اسلام کی عظمت سے ہے ظاہر
نبی کے صبر و استقلال کے ایثار کے جلوے

کہیں واللیل کی صورت کہیں والشمس کی صورت
ہراک جانب فروزاں ہیں رُخ انوار کے جلوے

چمک اٹھے ستاروں کی طرح صادق زمانے میں
صحابہ نے جو دیکھے ہاشمی سردار کے جلوے

ولادت: ۱۹۴۹ء

ظہیر عالم

دروہ بھیجو سلام بھیجو جمالِ وحدت کا چاند نکلا
دعائے آدم مرادِ عیسیٰ میں ڈھل کے رحمت کا چاند نکلا

خدا کی رحمت برس رہی ہے زمیں کی قسمت چمک رہی ہے
نخوتیں منہ چھپا رہی ہیں وہ خیر و برکت کا چاند نکلا

غلام کوئی نہ کوئی آقا سب ایک صف میں کھڑے ہوئے ہیں
عرب کی وادی سے جگمگاتا ہوا امامت کا چاند نکلا

نہ بیٹیاں زندہ دفن ہوئی نہ ماں کی ممتا کا خون ہوگا
خوشی مناؤ اے غم کے مارو وہ دیکھو راحت کا چاند نکلا

اے چاند جس کی بدولت اب تک تو آسماں پر چمک رہا ہے
وہ نور اب ہو گیا ہے ظاہر وہ تیری قسمت کا چاند نکلا

روایتوں کی تمام بیساکھیوں کو بالائے طاق رکھ دو
اب آگیا آخری پیمبرِ نئی شریعت کا چاند نکلا

مدینہ جانے کی آرزو میں دعائیں مانگی ہیں جب بھی عالم
مجھے لگا آگیا بلاوا چلو اجازت کا چاند نکلا

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۴۹ء

نواب قریشی

قصیدہ میں نے جو لکھا نبی کی شان میں ہے
اُسی کا چرچا ہر اک لمحہ دو جہان میں ہے

بتا رہا ہے ہمیں مرتبہ محمدؐ کا
رسول پاکؐ کا اک نام جو اذان میں ہے

وہ ذات کہتے ہیں محبوبِ کردگار جسے
بسی ہوئی وہ میری روح میری جان میں ہے

نہیں کسی بھی پیہر میں صرف تم میں ہے
جو ایک بات نبوت کی آن بان میں ہے

سلیقہ گھر میں اگر جس کے ہو محمدؐ کا
سکون فضلِ خدا سے اُسی مکان میں ہے

وہ لے کے عرش سے آئے جو رحمتِ عالم
تمہارے دین کی وہ روشنی جہان میں ہے

درود پڑھتی ہے نواب جو محمدؐ پر
اثر دعا کا یقیناً اسی زبان میں ہے

نورِ مجسم

محفوظ اثر ولادت: ۱۹۵۰ء

شہہ کونین کے در پر جھکا کر اپنی پیشانی
گدائے مصطفیٰ بھی کر رہے ہیں آج سلطانی

نہیں جن کا کوئی سایہ ہے ان کے سائے میں دنیا
محمد مصطفیٰ ہیں وہ سراپا نور ربانی

اسی کی دسترس میں سنگ ریزوں نے پڑھا کلمہ
ہوئی بوجہل کو لیکن کہاں توفیق ایمانی

سراپا نور ستوت بھی سراپا نور وحدت بھی
عمل بھی آپ کا آئینہ تفسیر قرآنی

ہوا جب چاند دو ٹکڑے نبی کے اک اشارے پر
تو روشن ہو گئی سینوں میں سب کے شمع ایمانی

سلوک ناروائی پر دعائیں دیں ضعیفہ کو
عیادت کو بھی گھر اس کے گئے محبوب ربانی

ہزاروں حکمراں دیکھے نگاہوں سے اثر لیکن
نہ ایسا حکمراں دیکھا نہ دیکھی ایسی سلطانی

نظیرِ نخب

ولادت: ۱۹۵۰ء

اے کاش تصور میں ہو دیدارِ محمدؐ
تقدیس بداماں رخِ انوارِ محمدؐ

ہیں شمس و قمر نورِ فشاں پر تو رخ سے
اللہ رے تابانی رخسارِ محمدؐ

وہ شافعِ محشر ہیں وہی ساقیِ کوثر
کیوں پیاسا رہے حشر میں میخوارِ محمدؐ

امت کی شفاعت یہ ہے اللہ سے اقرار
دیکھے تو کوئی گرمیِ گفتارِ محمدؐ

اک شیخ کہ جس کو ہے طلبِ خلدِ بریں کی
اک میں کہ ازل سے ہوں طلبگارِ محمدؐ

بے سود ہے اے چارہ گرد و کوششِ درماں
بیچارِ محمدؐ ہوں میں بیمارِ محمدؐ

نخب ہیں عمل اپنے شریعت کے مخالف
کس منہ سے کہیں ہم ہیں وفادارِ محمدؐ

غلام محی الدین خان شہزاد اسد

ولادت: ۱۹۵۱ء

خدا کے حکم خدا کے نظام کا پہرہ
 ہے کائنات پہ خیر الانام کا پہرہ
 ولی کا غوث و قطب کا امام کا پہرہ
 نبیؐ کے در پہ ہے کس اہتمام کا پہرہ
 ولائے حضرت خیر الانام کا پہرہ
 ہے میرے دل پہ محمدؐ کے نام کا پہرہ
 یہ خواب کم نہیں تعبیر خواب رہنے دو
 درِ رسولؐ پہ اور اس غلام کا پہرہ
 نظر نظر میں ہے والشمس والقمر صورت
 مری حیات پہ ہے صبح و شام کا پہرہ
 مری نمازوں کو شیطان چھو نہیں سکتا
 لگا ہوا ہے درود و سلام کا پہرہ
 نبیؐ کی آستیاں بوسی سے روکنے والو
 حلال پر نہیں لگتا حرام کا پہرہ
 اسد ہوا جو فتا فی الرسول تو حق نے
 عطا کیا ہے بقائے دوام کا پہرہ

ولادت: ۱۹۵۱ء

خلیل حیرت

شان رسول حق میں قرآن بولتا ہے
سردار انبیاء کو سلطان بولتا ہے

موزوں ہے لفظ صادق بس ذات مصطفیٰ پر
میرا شعور میرا ایمان بولتا ہے

آئینہ زندگی کا ہے سیرت شہید دیں
قرآن میں خدا کا فرمان بولتا ہے

پیغامِ سادگی ہے زورِ بیانِ نبوی
مومن کی بس یہی ہے پہچان بولتا ہے

فیضانِ مصطفیٰ کا میں کیا کروں احاطہ
ہر ذرہ زمیں پر احسان بولتا ہے

اُمّتِ شہیدِ ام کی گھر میرے جلد آئے
میں منتظر ہوں کب سے رضوان بولتا ہے

خوفِ خدا نبی کی الفت ہے جس کے دل میں
حیرت جبیں پہ اس کی ایمان بولتا ہے

نورِ مجسم

پروفیسر فردا المصطفیٰ فدوی

ولادت: ۱۹۵۲ء

روشن جہاں ہے خاورِ طیبہ کے نور سے
کسبِ ضیا ستارے بھی کرتے ہیں دور سے
ختمِ رسل و باعثِ تخلیق کائنات
خالقِ خود آشکار ہے ان کے ظہور سے
دیدارِ ذاتِ حق سے مشرف ہوئے ہیں آپ
موسیٰ کی طرح لوٹے نہیں کوہِ طور سے
ہے ماورائے فہم و خرد ذاتِ مصطفیٰ
وصف ان کے کیا بیان ہوں مجھ بے شعور سے
شانِ سخاوت ایسی کہ حاتم ہو فیضیاب
جود و سخا میں کون ہے بڑھ کر حضورؐ سے
ہیں جاں نثار عاشقِ صادق جو آپ کے
جنت کی ہے طلب نہ غرض ان کو حور سے
کیا خوف حشر و نشر کا ہم ان کے امتی
کلمہ نبیؐ کا پڑھتے انھیں گے قبور سے
امید وار ساقی کوثرِ کرم کا ہوں
روزِ جزاء عطا ہو شرابِ طہور سے
فدوی ہوں میں غلامِ غلامانِ مصطفیٰ
سر کو جھکاؤں یا کہ اٹھاؤں غرور سے

ولادت: ۱۹۵۲ء

حبیب خاں حامد و کنی

ہے نورِ حق پیکرِ بشر ہے مرا پیمرِ عظیم تر ہے
 وہ دونوں عالم میں معتبر ہے مرا پیمرِ عظیم تر ہے
 کلامِ حق ہے کلامِ اس کا پرے تخیلِ مقامِ اس کا
 وہ جس کی پروازِ عرش پر ہے مرا پیمرِ عظیم تر ہے
 وہ بہتا دریا ہے رحمتوں کا وہ ہے خزانہ محبتوں کا
 دیارِ اس کا خدا کا گھر ہے مرا پیمرِ عظیم تر ہے
 شہد سے میٹھی زبانِ اس کی بیاں ہے قرآن میں شانِ اس کی
 ہوا نہ ایسا کوئی بشر ہے مرا پیمرِ عظیم تر ہے
 خدا بھی بھیجے اسے سلامی فرشتے اس کی کریں غلامی
 کہ اس کے جبریل نامہ بر ہیں مرا پیمرِ عظیم تر ہے
 وہ رحمتوں کے دئے جلائے گناہ گاروں کو بخشوائے
 دعاؤں میں اس کی وہ اثر ہے مرا پیمرِ عظیم تر ہے
 مرا قلم کیا مری زباں کیا کروں بیاں اس کی خوبیاں کیا
 بیاں ہو جتنی بھی مختصر ہے مرا پیمرِ عظیم تر ہے
 عنایتوں کا شفاعتوں کا وہ در ہے حامد سخاوتوں کا
 وہ راہِ جنت کا راہبر ہے مرا پیمرِ عظیم تر ہے

یونس فیضی

ولادت: ۱۹۵۲ء

اگر چاہتے ہو خدا تک رسائی نبیؐ کو بھلانے کی کوشش نہ کرنا
قدم اپنا راہِ شریعت سے پیچھے ذرا بھی ہٹانے کی کوشش نہ کرنا

ہو توہین جس سے رسولؐ خدا کی شہنشاہِ بطحہ شفیع الوریٰ کی
کبھی زندگی میں کوئی بات ایسی زبان پر بھی لانے کی کوشش نہ کرنا

غلام اس کا ہوں میں جو مشکل کشا ہے مرے نام سے کانپتی ہر بلا ہے
کہیں اور جاؤ اب اے گردشوں تم مرے پاس آنے کی کوشش نہ کرنا

مبارک تمہیں ہواے رندوں یہ دولت مجھے جام و مینا کی کیا ہے ضرورت
مئے عشق احمدؑ سے سرشار ہوں میں مجھے اب پلانے کی کوشش نہ کرنا

میں حق آشنا ہوں اے باطل پرستوں رہو دور تم مجھ کو ہرگز نہ چھیڑو
کنادوں کا عشق نبیؐ میں سر اپنا مجھے آزمانے کی کوشش نہ کرنا

شفاعت گنہگار کی روزِ محشر کریں گے اے یونسؑ مدینے کے سرور
یہ دنیا نہ کام آسکے گی OCE پر کبھی دل لگانے کی کوشش نہ کرنا

نور مجسم

ولادت ۱۹۵۲ء

نیاز احمد نیاز مٹلا خیر آبادی

حبیب کبریا محبوب عالم نور رہانی
ملی ہیں آپ ہی سے ہم کو سب آیات قرآنی

شفیع روز محشر ہیں وہ ان پر ہی بھروسہ ہے
کریں گے آپ روز حشر امت کی نگہبانی

ہوئے ہیں آپ ہی کے عشق کے مددے میں دنیا میں
کوئی محبوب ربانی کوئی محبوب سبحانی

چلا ہوگا جو راہ سرور عالم پہ ہر لمحہ
نہیں ہوگی اسے زیرِ لمحہ کوئی پریشانی

مقام مصطفیٰ بعد از خدا کیا ہے سمجھ لو گے
اگر پڑھتے رہو گے اے نیاز آیات قرآنی

ڈاکٹر رفیق سحر

ولادت: ۱۹۵۳ء

وہ ہڈی ہو تہی فخر انبیاء تم ہو صیب خالق اکبر ہو مجتبیٰ تم ہو
 کمال خوبی کردار کیا بیان کروں خدا نہیں ہو مگر نام خدا تم ہو
 سمجھ سکے گا نہ انساں تمہاری عظمت کو بشر کی فہم و فراست سے ماورا تم ہو
 کھلے ہیں راز مشیت کے جس سے انساں پر کتاب حق کا مفضل وہ حاشیہ تم ہو
 ملے گا تم سے جو مل جائے گا خدا اس کو خدا سے ملنے کا اس دہر میں پتہ تم ہو
 تلاش حق میں بھٹکتے ہوئے مسافر کو جو منزلوں کا پتہ دے وہ رہنما تم ہو
 جہاں میں کفر و انا کے سیاہ خانوں میں ملی ہے جس سے ضیاء حق کی وہ دیا تم ہو
 سنوارتا ہے بشر خود کو دیکھ کر جس میں وہ حسن خلق و محبت کا آئینہ تم ہو
 ہمیں یقین ہے غرقاب ہو نہیں سکتے بھنور میں جب کہ سفینے کے نا خدا تم ہو
 کرم کی ایک نظر ڈال دو خدا کے لئے ہمارے حال پریشاں سے آشنا تم ہو
 قبولیت کا شرف پائے گی نہ کیوں آخر ہر اک دعا کا مری جب کہ دعا تم ہو

تمہارے اسوۂ حسنہ پہ کیوں چلے نہ سحر
 ہر اک قدم پہ ہدایت کا راستہ تم ہو

ولادت: ۱۹۵۳ء

خالد جیلانی

ہم پہ ہو جائے چشمِ کرم مصطفیٰ
 یانبیٰ یانبیٰ خاتم المرسلین
 آپ خیر البشر آپ خیر الوریٰ
 یانبیٰ یانبیٰ خاتم المرسلین

دونوں عالم میں افضل ہے ذات آپ کی
 آدمی کیا خدا تک ہے بات آپ کی
 کیا بیاں ہوں بشر سے صفات آپ کی
 سب میں ملتے ہوئے بھی ہیں سب سے جدا
 یانبیٰ یانبیٰ خاتم المرسلین

نازش و فخر ربِّ جلیل آپ ہیں
 جلوۂ حق کی روشن دلیل آپ ہیں
 حشر کے دن ہمارے وکیل آپ ہیں
 اور ہم ہیں سراپا مجسم خطا
 یانبیٰ یانبیٰ خاتم المرسلین

آپ کا امتی ہوں بڑی بات ہے
 سارے عالم سے بڑھ کر یہ سوغات ہے
 ورنہ خالد کی آقا کیا اوقات ہے
 آپ آقا مرے میں غلام آپ کا
 یانبیٰ یانبیٰ خاتم المرسلین

نورِ مجسم

ہاشم ناگپوری

ولادت: ۱۹۵۴ء

پریشاں حال ہے امت سنبالو یا رسول اللہ
سفینہ ڈوب نہ جائے بچالو یا رسول اللہ

کڑی ہے دھوپ محشر میں بلا کی تیز گرمی ہے
گنہگاروں کو کملی میں چھپالو یا رسول اللہ

نظر آتا نہیں ساحل ہوائیں بھی مخالف ہیں
ہمیں غم کے سمندر سے نکالو یا رسول اللہ

سزا ملنے سے پہلے ہی خطاؤں کی سر محفل
خدا سے عاصیوں کو بخشوالو یا رسول اللہ

ذلیل و خوار نہ ہو جائیں ہم دنیا کی نظروں میں
پڑے ہیں ٹھوکروں میں ہم اٹھالو یا رسول اللہ

سہے جاتے نہیں قلم و ستم دنیا کے اب ہم سے
ہمیں اب اپنے آئین میں بسالو یا رسول اللہ

مدینہ دیکھنے کی دل میں ہے ہاشم کی حسرت بھی
کرم کی اک نظر اس پر بھی ڈالو یا رسول اللہ

ولادت: ۱۹۵۴ء

جمیل احمد جمیل

نبیؐ کے جیسا یہ سورج یہ ماہتاب نہیں
مرے خدا ترے محبوب کا جواب نہیں

خدا نے ایسا نوازا ہے سرورِ دیں کو
جو ان پہ اتری ہے ایسی کوئی کتاب نہیں

وہ جس کے ہاتھ میں دامنِ مصطفیٰ ہوگا
اس امتی پہ یقیناً کوئی عذاب نہیں

مقامِ عیسیٰ و موسیٰ ہیں لاجواب مگر
مرے نبیؐ کے غلاموں کا بھی جواب نہیں

بلا کے عرش پہ جلوہ دکھایا خود رب نے
نبیؐ کے سامنے آیا کوئی حجاب نہیں

مرے بھی دل کو ہے عشقِ رسولؐ سے نسبت
گناہ گار ہوں پر دل مرا خراب نہیں

مرے نبیؐ کے پسینے کے سامنے اے جمیل
کسی مقام پہ یہ خوشبوئے گلاب نہیں

منظر حیدری

ولادت: ۱۹۵۴ء

اس طرح پھوٹی جمالِ مصطفیٰ سے روشنی
ہوگئی آراستہ نورِ خدا سے روشنی

چہرہ انور کی تابانی پہ ہو ہو کر نثار
کھیلتی ہے جلوہ خیرالوریٰ سے روشنی

گل ہیں سجدہ ریز مصروفِ تلاوت ڈالیاں
ہے معطر بوئے محبوبِ خدا سے روشنی

کون آیا ہے یہ نورانی ڈوپٹہ اوڑھ کر
کون برساتا چلا ناز و ادا سے روشنی

ہو رہی ہے آسماں سے بارشِ لطف و کرم
چھن رہی ہے دامنِ جود و سخا سے روشنی

ظلمتیں کانپیں صنم خانوں میں بت تھرا گئے
جس گھڑی پھیلی ہے روئے مصطفیٰ سے روشنی

مل گیا منظرِ اسے گلزارِ جنت کا پتہ
جس نے بھی پائی نبیؐ کے نقشِ پا سے روشنی

ولادت: ۱۹۵۵ء

کلیم الدین شاد

صبحِ ازل کا حسنِ منور رسولؐ ہیں
آئینہ دارِ خالقِ اکبر رسولؐ ہیں

آنکھوں میں اشکِ سجدے میں سربِ پیمانی
امت کے غم میں اس طرح مضطر رسولؐ ہیں

پی کر جسے قطب کوئی ابدال ہو گیا
صہبائے معرفت کے وہ ساغر رسولؐ ہیں

سائے کو پہلے دور کریں اپنے جسم سے
کہتے ہیں جو کہ اپنے برابر رسولؐ ہیں

آمد سے جن کی ظلمتِ باطل فنا ہوئی
انوارِ کبریا کے وہ مظہر رسولؐ ہیں

ہم عاصیوں کو عرصہٴ محشر کا خوف کیا
اپنے شفیع و ساقی کوثر رسولؐ ہیں

کیا خاک مجھ کو نارِ جہنم جلائے گی
اے شاد میری روح کا محور رسولؐ ہیں

نورِ مجسم

ابراہیم اظہار

ولادت: ۱۹۵۵ء

پڑھے جو کلمہ حق وہ زبان خوشبو دے
تلاوتیں ہوں جہاں وہ مکان خوشبو دے

مرے رسول کے قدموں کی دیکھئے برکت
ادھر زمیں تو ادھر آسمان خوشبو دے

نبی کی زلف سے ٹکرائے تو ہوا مہکے
نبی کے قدموں کے نیچے چٹان خوشبو دے

نبی کی سنتیں آجائیں زندگی میں اگر
تو مومنوں کا عمل اور بیان خوشبو دے

زبان و دل کا تعلق ہو اس طرح اظہار
کہ روح کلمہ پڑھے جسم و جان خوشبو دے

خواجہ غلام السیدین ربانی

ولادت: ۱۹۵۶ء

غیروں کو بھی بتاؤ طریقہ رسولؐ کا دہشت نہیں ہے، امن ہے اسوہ رسولؐ کا
 بازار مصر میں لگیں یوسفؑ کی بولیاں دربار عرش میں چلا سہ رسولؐ کا
 تشبیہوں، استعاروں کو درپیش ہے سوال شعروں میں کیسے باندھیں گے حلیہ رسولؐ کا
 سنتے ہیں اب گریز گلوں سے بھی ہے اسے کیا مل گیا صبا کو لبادہ رسولؐ کا
 لمحہ رکا ہوا تھا کہ معراج شاہ ہے ثابت زمیں زماں پہ تھا پہرہ رسولؐ کا
 باقی تمام راتوں کی وقعت نہیں رہی اک شب نے جب سد کھلے چہرہ رسولؐ کا
 افس کو، راستے کے اندھیروں کا غم نہیں جب آفتاب ہے ہمہ خانہ رسولؐ کا
 ہاشم، قریش، عہد مناف، عہد مطلب ان سلسلوں سے بنتا ہے شجرہ رسولؐ کا

جنت کے خواب، ڈرتا ہوں پلکوں سے گرنہ جائیں
 آنکھوں میں بس رہا ہے مدینہ رسولؐ کا

ولادت: ۱۹۵۶ء

فیض اللہ فیض

ہیں خدا کے آپ ہمدم یا محمد مصطفیٰ
آپ سے دنیا ہے قائم یا محمد مصطفیٰ

رحمت اللعالمیں ہیں آپ ہیں خیر البشر
لے رہے ہیں باادب جن و بشر شمس و قمر
آپ کا اسم مکرم یا محمد مصطفیٰ

ختم کی رب نے نبوت آپ پر صلی علی
آپ اول آپ آخر آپ ہیں خیر الوری
آپ ہیں نور مجسم یا محمد مصطفیٰ

فرش سے عرش بریں تک آپ ہی کا نام ہے
آپ ہی کے نور سے یہ صبح ہے اور شام ہے
سرور دیں شاہ عالم یا محمد مصطفیٰ

ولادت: ۱۹۵۶ء

شبیر و دروہی

انہ کی فکر ذاتِ حبیبِ خدا کرے
راتوں کو روکے غارِ حرا میں دعا کرے

مہماں بنا کے عرشِ پیچہ اپنے حبیب کو
وہ بے نیاز اپنی سچلی عطا کرے

صدقے میں جاؤں عظمتِ نامِ رسول پر
یہ نام دو جہان میں عظمت عطا کرے

گوئے ہے کائنات درود و سلام سے
اک ایک ذرہ مدحتِ خیرالوری کرے

یہ معجزہ رسولِ خدا کی ہی شان ہے
عرشِ بریں کا ورنہ سفر کوئی کیا کرے

یہ بھی غلامِ محسنِ انسانیت کا ہے
دروہی کیوں نہ اپنے نبی سے وفا کرے

نورِ مجسم

جمیل لطفی

ولادت: ۱۹۵۶ء

تحریر ہر ورق پہ ہے سیرت رسولؐ کی
قرآن کر رہا ہے تلاوت رسولؐ کی

اے بوجہل تو دیکھ لے عظمت رسولؐ کی
کنکر بھی دے رہے ہیں شہادت رسولؐ کی

ہم خوش نصیب ہیں کہ ہیں امت رسولؐ کی
جبریلؑ کا نصیب ہے خدمت رسولؐ کی

کون و مکاں کو زندگی 'رعنائی' آب و تاب
اللہ نے عطا کی بدولت رسولؐ کی

اے زندگی کرا دے زیارت و گرنہ ہم
مرنے کے بعد دیکھیں گے صورت رسولؐ کی

رحمت برس رہی ہے ملائک بھی آئے ہیں
ہم کر رہے ہیں بزم میں مدحت رسولؐ کی

دامن نبیؐ کا چھوٹے پائے نہ اے جمیل
مل جائے گی ضرور شفاعت رسولؐ کی

ولادت: ۱۹۵۷ء

جاوید ندیم

نبیؐ کی چوکھٹ پہ سر جھکاؤں ملے کبھی تو وقار ایسا
خدائے واحد مجھے عطا کر سلیقہ ایسا شعار ایسا

عرب کے صحرا میں جو کھلا ہے مہک ہے جسکی ہر ایک گل میں
علاوہ اسکے کوئی بتائے کھلا گل بے بہار ایسا

بجائے فردوس خوب تر ہے بہت حسیں ہے فضا وہاں کی
زمین پہ شہر نبیؐ ہے جیسا وہاں کوئی ہے دیار ایسا

تمام عالم میں پھر کے دیکھا دل حزیں نے مگر نہ پایا
جو ذکرِ احمد سے مل رہا ہے سکون ایسا قرار ایسا

نبیؐ کے دوں مبارکہ پر حسین ابن علیؑ کا چڑھنا
کسی نے دیکھی سواری ایسی کسی نے دیکھا سوار ایسا

مدینہ جانے کی جستجو میں نبیؐ سے ملنے کی آرزو میں
ہمارا یہ دل جواب ہوا ہے کبھی نہ تھا بے قرار ایسا

ندیم صاحب جو تم نہ کرتے نبیؐ کی مدح سرائی ایسی
قسم خدا کی کبھی نہ آتا تمہارے فن پر نکھار ایسا

نورِ مجسم

ڈاکٹر ندیم الرحمن خاں ندیم ولادت: ۱۹۵۷ء

بساطِ عالمِ امکاں کی ابتدا ہیں رسول
 صفاتِ پاک و معجزہ کی انتہا ہیں رسول
 حیاتِ پاک کی کیا جھلکیاں دکھائیں ہم
 ہے جس میں پر تو قرآن وہ آئینہ ہیں رسول
 ہمیں ڈرائیں گی کیا گردشیں زمانے کی
 خدا کے بعد ہمارے جب آسرا ہیں رسول
 کہا ہے خود کو مدینہ علی کو دروازہ
 مقامِ علم سے دراصل آشنا ہیں رسول
 پہنچ ہی جائیں گے ہم ساحلِ تمنا پر
 ہمارے علم کی کشتی کے ناخدا ہیں رسول
 ہے جس سے لالہ و گل کی شکفتگی قائم
 بہارِ زیست کی وہ باو جانفزا ہیں رسول
 ہے بہتری تو اسی میں کہ اس کو اپنائیں
 بہشت جس کی ہے منزل وہ راستہ ہیں رسول
 ندیم جن کو شفا چاہیے انھیں کہدو
 ہر ایک رنج و غم و درد کی دوا ہیں رسول

ولادت: ۱۹۵۸ء

مشتاق احسن

جس نے بھی دل سے پڑھ لیا کلمہ رسولؐ کا
 رحمت کا اس کو مل گیا دریا رسولؐ کا
 ہمسر کی بات چھوڑیے دنیا میں آج تک
 دیکھا نہیں کسی نے بھی سایہ رسولؐ کا
 دونوں جہاں کی خوبیاں ملتی ہیں آپؐ میں
 ہے شاہکارِ خلق سراپا رسولؐ کا
 چاہت تو سب کے دل میں ہے دیکھیں درحضورؐ
 پہنچے گا جس کو ہوگا اشارا رسولؐ کا
 کرنے گیا تھا قتل، مگر واہ رے نصیب
 دیکھو غلام بن کے وہ لوٹا رسولؐ کا
 یوسف کا حسن مصر کے بازار تک فقط
 پھیلا ہے کائنات میں جلوہ رسولؐ کا
 مانا کہ مصطفیٰ ہی کو قبلہ کی چاہ تھی
 دراصل منتظر تو تھا کعبہ رسولؐ کا
 ”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“
 ہم کون ہیں جو طے کریں رتبہ رسولؐ کا
 ان راستوں پہ جانے سے احسن خدا بچائے
 جن راستوں نے دیکھا ہے غصہ رسولؐ کا

نورِ مجسم

شاه نواز خان وسیم جمالی

ولادت: ۱۹۵۸ء

رحمت کی بارشوں کا مسلسل نزول ہے
 لطف و کرم تو آپ کے قدموں کی دھول ہے
 دنیا میں ہر عروج کا قصہ فضول ہے
 جس کو نہیں زوال وہ نامِ رسول ہے
 ہے امتیاز آپ کا دشمن کو بخشنا
 کتنا انوکھا میرے نبی کا اصول ہے
 کلمہ پڑھا بلال نے محسوس یہ کیا
 میرے لئے بول کا کانٹا بھی پھول ہے
 جب سے رسولِ پاکؐ نے اعلانِ حق کیا
 شیطاں اُسی گھڑی سے پریشاں ملول ہے
 احکامِ مصطفیٰؐ کی اطاعت و اتباع
 تسخیرِ نفس کا یہی دائمِ اصول ہے
 احمد سے میم کا ذرا پردہ ہٹا کے دیکھ
 پوشیدہ معرفت کا اسی میں حصول ہے
 تاجی نیازی قادری نسبت سے ہوں وسیم
 مجھ کو نبیؐ کے عشق میں مرنا قبول ہے

عبدالستار عادل

ولادت: ۱۹۵۸ء

ہر لمحہ جس کے لب پر ذکرِ نبیؐ نبیؐ ہے
قرآن کہہ رہا ہے وہ شخص جنتی ہے

دامانِ مصطفیٰؐ کو تھاما ہے جب سے میں نے
اس دن سے میرے گھر میں ایماں کی روشنی ہے

وردِ زباں ہمیشہ رہتا ہے نامِ ان کا
ہے یہ مری عبادت یہ میری بندگی ہے

قربان کیوں نہ جاؤں محبوبِ کبریا پر
قدموں سے جن کے روشن طیبہ کی ہر گلی ہے

آقاؐ بلا لو مجھ کو اک روز اپنے در پر
دل کی مرے یہ حسرت سرکارِ آخری ہے

توصیف کیا بیاں ہو پیارے نبیؐ کی عادل
قرباں مرے نبیؐ پر ہر ایک امتی ہے

نورِ مجسم

شکیل انور

ولادت: ۱۹۵۸ء

قرآن سے ہوتا ہے اظہار محمدؐ کا
 کیا پیش کروں اب میں کردار محمدؐ کا
 جب مرضی خالق ہے کردار محمدؐ کا
 پھر کون کرے جینا دشوار محمدؐ کا
 اقرارِ رسولِ حق جنت میں کرے داخل
 لے جائے جہنم میں انکار محمدؐ کا
 معراج کے دولہا ہیں محبوب کے خالق ہیں
 پھر کیوں نہ ہو دیوانہ سنسار محمدؐ کا
 دنیا ہی نہیں اس کی عقبی بھی سنور جائے
 جو دیکھ لے آئینہ اک بار محمدؐ کا
 جن پہ ہے نظر ان کی ہے ان کے مقدر میں
 ہوتا ہے کہاں سب کو دیدار محمدؐ کا
 سوئے تھے شبِ ہجرت بے خوف علیؑ جس پر
 بستر تھا وہ نبیوں کے سردار محمدؐ کا
 ذکرِ شہید والا سے ہوتا ہے خدا راضی
 ہم نام لئے جائیں ہر بار محمدؐ کا
 مظلوم اماں لینے جاتے تو کہاں جاتے
 ہوتا نہ اگر انور دربار محمدؐ کا

ولادت: ۱۹۵۹ء

عابد حسین عابد

بتاؤں! مانگا ہے خالق سے کیا مصلے پر
 حجابِ قدس کے جلوے دکھائی دیتے ہیں
 ہے آج آمدِ خیر الانام دنیا میں
 نظامِ گلشنِ ہستی مہک اٹھا ہے آج
 نبیؐ کی چاہتوں کا جام پی کے دیکھو تو
 نبیؐ کا ذکر ہے ہر اک نماز میں لازم
 تمام مشکلیں آسان ہو گئیں فوراً
 نبیؐ کا عشق مقدر سنوار دیتا ہے
 نبیؐ کے عشق میں جینا ہے اور مرنا بھی
 بہ فیضِ مدحتِ خیر الوریٰ خدا کی قسم
 خدایا بخشا امت کو میری محشر میں
 ہے التجا مری یارب قبول کر لے اسے
 دکھا دے جلوۂ خیر الوریٰ مصلے پر
 خدا کے نور کی پھیلی ضیا مصلے پر
 سنانے آئی ہے مژدہ صبا مصلے پر
 نبیؐ کی پھیلی جو بوئے وفا مصلے پر
 عبادتوں کا مزہ آئے گا مصلے پر
 نبیؐ کے نام کا کلمہ پڑھا مصلے پر
 لیا جو نامِ رسولِ خدا مصلے پر
 یہی تو غیب سے آئی صدا مصلے پر
 مزاجِ حسن مرا بول اٹھا مصلے پر
 شعور جاگ اٹھا مرحبا مصلے پر
 نبیؐ ہیں اس طرح محوِ دعا مصلے پر
 مرے نصیب میں لکھ دے قضا مصلے پر

نبیؐ کا واسطہ دیکر ہی مانگیے عابد
 قبول ہوتی ہے فوراً دعا مصلے پر

غلام حیدر باقر

ولادت: ۱۹۵۹ء

آمد کا محمدؐ کی اظہار نہیں ہوتا
کنگورہ کسریٰ بھی مسمار نہیں ہوتا

جو عشق محمدؐ سے سرشار نہیں ہوتا
وہ رحمت داور کا حقدار نہیں ہوتا

ہوتے نہ اگر پیدا سرکارؐ دو عالم جو
آتش کدہ فارس بیکار نہیں ہوتا

گستاخی جو کرتا ہے احمدؑ کی فضیلت میں
وہ شخص تو جنت کا حقدار نہیں ہوتا

اخلاق محمدؐ تو اس بات کا ہے شاہد
مدوح خدا سب کا کردار نہیں ہوتا

وہ قلب پیمبرؐ تھا ورنہ کبھی اے باقرؑ
قرآن کے اترنے کا اقرار نہیں ہوتا

نصرت علی حیدری

ولادت: ۱۹۵۹ء

ساری دنیا کی سیاست بے عمل بے ڈھنگ ہے
اک نظامِ مصطفیٰ ہی زینتِ اورنگ ہے

عرشِ اعظم پر گئے اک پل میں واپس آگئے
دیکھ کر پرواز ان کی ساری دنیا دنگ ہے

آج بھی بوجہل جیسے سیکڑوں ہیں یا نبیؐ
آج بھی اہلِ عداوت کے دلوں پر زنگ ہیں

صرف اک انگلی سے دو ٹکڑے کئے ہیں چاند کے
ساری دنیا آج تک اس معجزہ پر دنگ ہے

مدحتِ خیرالبشر کا سر میں سودا ہے مگر
کیا کروں نصرتِ طرح کا قافیہ ہی تنگ ہے

محمد حسن بھائی

ولادت: ۱۹۶۰ء

جھکنا دیرِ رسولؐ پہ مجھ کو سکھا گیا
اندازِ بندگی کا مرے دل کو آگیا

دل کوچہٴ رسولؐ میں اک پل کو کیا گیا
اک نور سا جبینِ سیہ میں سا گیا

جس جس طرف گیا مرا کھکولِ بے بسی
اُس اُس طرف حضورؐ کا دستِ سخا گیا

اک یاد ہے جو یادِ خدا کا سبب بنی
اک نام ہے جو عرشِ خدا پر لکھا گیا

تجھ سے جڑا رہوں ترے گھر سے جڑا رہوں
اس کے علاوہ دل سے ہر اک مدعا گیا

تو آ کے اپنے دامنِ رحمت میں لے مجھے
اس پلِ صراطِ غم پہ مرا حوصلہ گیا

شاہوں نے سر جھکا دئے قدموں پہ اے حسن
جس سمت بھی غلامِ رسولؐ خدا گیا

ولادت: ۱۹۶۰ء

نسیم ناگیوری

غلام مصطفیٰ کو جب کبھی بھی موت آتی ہے
رسول اللہ سے ملنے مدینہ روح جاتی ہے

میری قسمت کے کاغذ پر مدینے کا سفر لکھ دے
خدا یاد محمدؐ ہر گھڑی مجھ کو ستاتی ہے

جہاں پر ایڑیاں رگڑی تھیں اسماعیل نے اپنی
خدا شاہد ابھی تک وہ زمیں زم زم بہاتی ہے

گواہی دیتے ہیں یہ آسمان سے چاند اور سورج
نبیؐ کے نور سے یہ ساری دنیا جگمگاتی ہے

یہ صدقہ ہے شہنشاہِ دو عالم کملی والے کا
چمن میں پھول کھلتے ہیں کلی بھی مسکراتی ہے

لٹاتے ہیں فرشتے آسمان سے پھول رحمت کے
میری معصوم بیٹی نعتِ احمدؐ جب سناتی ہے

نسیم آتا نہیں خالی کبھی کوئی مدینے سے
دیارِ مصطفیٰ سے ساری دنیا فیض پاتی ہے

ولادت: ۱۹۶۱ء

میر عظمت علی کیف

مدینے کی جانب قدم جارہے ہیں
مجھے چھوڑ کر میرے غم جارہے ہیں

ہوئی ہم پہ آقا کی نظر عنایت
انہی کا ہے ہم پہ کرم جارہے ہیں

وہاں زندگی کی نئی صبح ہوگی
لئے کتنے ارمان ہم جارہے ہیں

بیاں کر رہا ہوں میں طیبہ کا منظر
مرے پاس الفاظ کم جارہے ہیں

جب آئے تھے طیبہ تو دامن تھا خالی
بھری جھولیاں لے کے ہم جارہے ہیں

مدینے سے ہے کیف کو ایسی الفت
قدم خود بہ خود اس کے تھم جارہے ہیں

ولادت: ۱۹۶۱ء

جمیل سروش

یہ کون آیا کہ جس کے آنے سے باغِ عالم مہک اٹھا ہے
 کہ عرشِ اعظم سے فرش تک اک نزولِ رحمت کا سلسلہ ہے
 تمہیں سے ایماں تمہیں سے قرآن تمہیں سے بخشش کا راستہ ہے
 خدا کی پہچان دی تھی نے جو تم ملے تو خدا ملا ہے
 بتاؤں کیا معجزہ میں ان کا وہ ذاتِ خود ایک معجزہ ہے
 کبھی پڑھا کنکروں نے کلمہ کبھی دو ٹکڑے قمر ہوا ہے
 جہالت اپنے شباب پر تھی تھا نور پر تیرگی کا غلبہ
 ہے نور پیکر کی آج آمد چراغِ باطل بجھا بجھا ہے
 خوشی کے عالم میں ہر ملک ہے زمیں ہے سرورِ خوشِ فلک ہے
 ترانے کیوں کر نہ گائیں حوریں یہ جشنِ محبوبِ کبریا ہے
 تھا ہر سو حیوانیت کا غلبہ زمین آنسو بہا رہی تھی
 تمہارے آنے سے یا محمدؐ مقدر اس کا چمک گیا ہے
 بندھے ہوئے ہیں شکم پہ پتھر مگر ہے دنیا پہ حکمرانی
 نہ ان کا سایہ نہ ان ثانی یہ شانِ محبوبِ کبریا ہے
 یہی تو حاصل ہے زندگی کا یہی ہے معراجِ بندگی کی
 کہ نعتِ پاکِ رسولِ اکرمؐ سروشِ محفل میں پڑھ رہا ہے

نورِ مجسم

عبدالرحمن رضوی

ولادت: ۱۹۶۲ء

یہ نمازیں نبیؐ کو خدا سے ملیں رب نے تحفہ دیا آمنے سامنے
میرے سرکار نے دیکھا معراج میں جلوہ کبریا آمنے سامنے

آسماں پر قمر ہے زمیں پر نبیؐ معجزہ جب دکھانے کی بات آگئی
جس گھڑی مصطفیٰؐ نے اشارہ کیا چاند ٹکڑے ہوا آمنے سامنے

بوجہل نے نبیؐ سے یہ جس دم کہا میری مٹھی میں کیا ہے بتاؤ ذرا
جب نگاہ نبیؐ کنکروں پر پڑی سب نے کلمہ پڑھا آمنے سامنے

سانپ کے دل میں بھی عشق سرکار تھا کاٹنے کا سبب شوق دیدار تھا
دیکھا ہجرت کی شب سانپ نے غار میں جلوہ مصطفیٰؐ آمنے سامنے

جانے کتنے ہی دل میں خیال آگئے چھت پہ کعبہ کی جس دم بلال آگئے
حکم سرکار پر دی ازاں آپ نے تھے وہاں مصطفیٰؐ آمنے سامنے

فیصلے کا نبیؐ کے جو منکر ہوا وہ مسلمان نہیں ہے یہ سن لو ذرا
قتل کر کے عمر نے یہ رضوی کہا فیصلہ ہو گیا آمنے سامنے

راحت علی راحت

ولادت: ۱۹۶۲ء

زمیں فلک کہکشاں ہے ششدر کوئی نہ اب تک یہ راز جانا
خدا سے مل کر پلک جھپکتے ہی مصطفیٰ کا وہ لوٹ آنا

محبّتوں کے تقاضے بڑھ کر پہنچ گئے ہیں ترے قدم تک
نصیب میرا زمانہ مجھ کو بھی کہہ رہا ہے ترا دیوانہ

بہک نہ جاؤں رہِ وفا سے اطاعتوں سے نہ منہ چھپاؤں
سرورِ ایماں ہو جس میں مضمحل شراب مجھ کو وہی پلانا

کہا نبیؐ نے نماز ٹھنڈک ہے میری آنکھوں کی دنیا والو
ہے فرض تم پر ادائیگی سے نہ رہنا غافل نہ جی چرانا

جواز پیدا کرو نہ کوئی کبھی بھی مارو نہ حق کسی کا
اُصولِ دینِ محمدیؐ میں ہے جُورِ اعظمِ وفا نبھانا

کمالِ ترکیبِ سروری کو ہے زورِ بازو کی کب ضرورت
پتہ یہ رُحِ خدیبیہ سے چلا ہے جنگوں میں جیت جانا

بنالے دل کو مدینہؐ اپنی نظر بھی سوئے مطاف کر لے
انہی کے لوح و قلم ہیں راحت انہی کے قدموں میں ہے زمانہ

ولادت: ۱۹۶۲ء

ضیاء شاہد

عشقِ نبیؐ کی شمع جلائے رکھیں گے ہم
دل کو مدینہ اپنے بنائے رکھیں گے ہم

آنکھوں میں عکسِ گنبدِ خضرا لئے ہوئے
شاداب اپنا ایماں بنائے رکھیں گے ہم

دنیا کے مرحلے ہوں کہ عقبیٰ کی منزلیں
میلادِ مصطفیٰؐ سے سجائے رکھیں گے ہم

معراجِ عشقِ ہم کو بھی ہو جائے گی نصیب
سر کو درِ نبیؐ پہ جھکائے رکھیں گے ہم

چاہے ہمیں ملے نہ ملے ان کے در سے بھیک
دستِ طلب کو یوں ہی بڑھائے رکھیں گے ہم

شاہد یہی ہے راستہ اپنی نجات کا
یادِ نبیؐ کو دل میں بسائے رکھیں گے ہم

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۶۳ء

علی سرور

ہے کائنات کی گردش بھی اک ادائے رسول
نظر جو ہو تو ہر اک شے میں ہے ضیائے رسول

زمین سے عرش بریں تک جدھر نظر ڈالو
چمک رہے ہیں بھدشان نقشِ پائے رسول

جہاں میں جس کا کوئی سایہ ہونہ ثانی ہو
نہیں ہے کوئی بھی ایسا کہیں سوائے رسول

چمن کے غنچہ و گل ان پہ رشک کرتے ہیں
جو داغِ عشق لئے پھرتے ہیں فدائے رسول

مراد والوں میں آتے ہیں حکمران جہاں
اور ان کی جھولیاں بھر دیتے ہیں گدائے رسول

بیان کیا کروں اوصافِ مصطفیٰ سرور
کہاں زبان میری اور کہاں ثنائے رسول

ولادت: ۱۹۶۳ء

شمشاد شاد

رکھتے ہیں امت پر نظر شام و سحر میرے نبی
 میرے لئے بعدِ خدا ہیں معتبر میرے نبی
 پڑھتے تھے استغفار رو کر ہمارے واسطے
 ہر امتی کو چاہتے تھے اس قدر میرے نبی
 شمس و قمر بھی آپ کے احکام کے پابند تھے
 پھر بحث کیسی نور تھے یا تھے بشر میرے نبی
 کیوں ماسوا ان کے کسی سے ہوں شفاعت کی طلب
 جب کہہ دیا قرآن نے ہیں خیر البشر میرے نبی
 سائنس بھی حیراں ہے اب تک دوستو اس بات پر
 چشمِ زدن میں کیسے پہنچے عرش پر میرے نبی
 رک کر مقامِ منتہی پر یہ کہا جبریلؑ نے
 جل ہی نہ جائیں اس سے آگے بال و پر میرے نبی
 ناموسِ احمدِ مصطفیٰؐ پر مال و زر کیا چیز ہے
 دے دوں میں اپنی جان بھی مانگیں اگر میرے نبی
 ایماں ہے میرا شاد ان پر راز سارے ہیں عیاں
 میرے تمہارے حال سے ہیں با خبر میرے نبی

نورِ مجسم

ولادت ۱۹۶۴ء

مبین طارق

رحمتِ دو جہاں سرورِ انبیاء دورِ دنیا سے رنج و الم کیجئے
پنچتن پاک کا واسطہ ہے تمہیں کملی والے محمد کرم کیجئے

اب مدینہ بلاؤ خدا کے لئے زندگی کا کوئی اب بھروسہ نہیں
ہم کو مل جائے دربار کی حاضری اک نظر تاجدارِ حرم کیجئے

میری آنکھوں میں کعبہ کا منظر ہے پہنچوں شہرِ مدینہ ہے خواہش یہی
جیتے جی دیکھ لوں طیبہ بس یا نبیؐ یہ کرم مجھ پہ رب کی قسم کیجئے

سیدی مرشدی ہو ہمارے نبیؐ حق کے محبوب رب کے دلارے نبیؐ
ہم غریبوں کے غمخوار ہو بس تمہیں رحمتوں کی نظر کم سے کم کیجئے

کرتے فریاد ہیں تم سے آقا یہ ہم روزِ محشر بھی رکھنا ہمارا بھرم
امتی آپ کے ہیں گنہگار ہیں ہم پہ رحمت شفیع الام کیجئے

کہتے بوکر فاروق عثمان علی تم سا کوئی نہیں یا نبیؐ یا نبیؐ
یہ دیا نبیؐ ہے خدا کی قسم اپنا سران کی چوکھٹ پہ خم کیجئے

سن لو طارق کی یہ التجا مصطفیٰ صدقہ شبیر کا مجھ کو کردو عطا
اپنے در سے نہ ٹالو حبیب خدا دور مشکل مرے محترم کیجئے

ریاض الدین کامل

ولادت: ۱۹۲۶ء

جدھر ڈالو نظر اس سمت نورِ مصطفائی ہے
ضیائے رحمتِ حق سے ہر اک شے جگمگائی ہے
مدینے سے گزر کر پوئے جنت ساتھ لائی ہے
ہوا ایمان کی اس دل کی دھڑکن میں سمائی ہے
وہ نورِ مظہرِ خالق بنائے خلقِ عالم بھی
نبیؐ کے واسطے کونین کی جلوہ نمائی ہے
سنو اے حاجیو! کہہ دینا جا کے سنگِ اسود سے
مرے آقاؐ کے بوسے نے تری قسمت بنائی ہے
نگاہو! چوم لو اس شخص کی پاکیزہ آنکھوں کو
نظر جس کی محمدؐ کا حسیں در دیکھ آئی ہے
اگر آقاؐ نہ آتے تو ہمارا حشر کیا ہوتا؟
خوشا قسمت کہ دینِ حق کی دولت ہم نے پائی ہے
جھکایا کفر و باطل کا سرِ بالا یوں قدموں میں
نبیؐ کے سامنے اک ایک بُت نے منہ کی کھائی ہے
درو ان پر سلام ان پر انہی کا تذکرہ سن کر
فرشتے بزم میں آئے گھٹا رحمت کی چھائی ہے
شہنشاہِ دو عالم کی نرالی شان ہے کامل
بنامِ تختِ شاہی ایک معمولی چٹائی ہے

ولادت: ۱۹۲۶ء

امجد رضا

جب بھی نعتِ حبیب لکھوں گا خود کو میں خوش نصیب لکھوں گا
 آنسوؤں سے مدینہ لکھنے پر چشم تر کو ادیب لکھوں گا
 بات سن لی گئی جو طیبہ میں دھڑکنوں کو خطیب لکھوں گا
 اپنے چہرے کو ہجر طیبہ کی ہر کسک کا نقیب لکھوں گا
 جان عالم کا ہے تمنائی اپنے دل کو عجیب لکھوں گا
 محو پرواز ہے مدینے میں فکر کو عندلیب لکھوں گا
 کیوں وہ تکتی ہے خاک طیبہ کی خلد کو میں رقیب لکھوں گا
 جانِ عیسیٰ ترے پسینے کو میں گلوں کا طیب لکھوں گا

میں غلامِ بلال ہوں امجد
 کیوں میں خود کو غریب لکھوں گا

ولادت: ۱۹۲۶ء

شفیق قریشی

سبھی کو ملتا ہے امن و امان مدینے میں
رسولِ پاک کا ہے آستان مدینے میں

نصیب والے ہیں اونچا نصیب رکھتے ہیں
ہمارے باغ کے ہیں باغبان مدینے میں

سنائے کس کو یہاں کون سننے والا ہے
سنائی جائے گی سب داستان مدینے میں

جو سن سکیں وہ کہاں کان ہیں ہمارے پاس
بلال دیتے ہیں اب بھی اذان مدینے میں

مجال کس کی ہے جو روک لے شفیق مجھے
رُکے گا جا کے میرا کارواں مدینے میں

خواجہ بدر الدجی ساجد
ولادت: ۱۹۶۸ء

محسنِ انسانیت خیر الوری سرکار ہیں
منتخب دنیا میں یعنی مصطفیٰ سرکار ہیں

آپ ہی کے دم سے روشن ہے زمین و آسمان
انس و جن کے واسطے نور الہدیٰ سرکار ہیں

جسم و جاں کے گنبدوں میں گونج ان کے نام کی
دل کی محرابوں میں جلووں کی ضیا سرکار ہیں

اک طرف ربِّ جمیل اور اک طرف عکسِ جمیل
دل کش و دلدار و دلبر دلربا سرکار ہیں

کو بہ کو وحدانیت کے گل کھلانے آئے تھے
گلشنِ اسلام کی بادِ صبا سرکار ہیں

ماہِ کامل سا منور روئے روشن آپ کا
ہم سیہ بختوں میں اک بدر الدجی سرکار ہیں

ولادت: ۱۹۷۰ء

اصغر علی اصغر

غش میں تمام بت ہیں نبی کے شباب سے
ظلمت کدے لرز گئے اس انقلاب سے
بیدار ہو نہ پایا اگر جھوٹے خواب سے
منکر خدا کا کیسے بچے گا عذاب سے
مشرک کے ہوش اڑ گئے اس انقلاب سے
باطل شکست کھا گیا حق کے نصاب سے
یہ باغ مصطفیٰ ہے خزاں کا گزر کہاں
ہر شاخ لالہ زار ہے حسنِ گلاب سے
پرچم چلے تھے لے کے جو وحدانیت کا آپ
لہرا رہا ہے آج بھی کس آب و تاب سے
ایمان کی ضیاء سے ہے تابندہ زندگی
روشن ہے دل جو ماہِ رسالت مآب سے
وہ نور آپ کو ہے خدا نے عطا کیا
حسنِ قمر بھی ماند ہے عالی جناب سے
میری بساط! آپ کی تعریف میں کروں
ظاہر تمام وصف ہیں ام الکتاب سے
اصغر کے لب پہ نام محمدؐ کا ورد تھا
منزل شناس ہو گیا خانہ خراب سے

ولادت: ۱۹۷۷ء

نعیم انصاری

کل جہاں پہ ظلمِ رحمت ہیں محمد مصطفیٰ
شافعِ وقتِ شفاعت ہیں محمد مصطفیٰ

دیکھتے ہی جن کو شرک خوف سے تھرا گئے
جنگ میں ایسی شجاعت ہیں محمد مصطفیٰ

فیصلہ ایسا کیا کہ فیصلہ بھی خوش ہوا
اصل میں فخرِ عدالت ہیں محمد مصطفیٰ

کردیا سائل کا فس کے آپ نے پورا سوال
مخزنِ جود و سخاوت ہیں محمد مصطفیٰ

عالم کون و مکاں کی ساری دولت پہنچے
کس قدر انمول دولت ہیں محمد مصطفیٰ

ناز کرتی ہے رسالت ذات پہ ان کی نعیم
محورِ شانِ رسالت ہیں محمد مصطفیٰ

فُورِ مُجَسِّم

اظہر حسین

ولادت: ۱۹۷۲ء

دوڑ کر کرنا تھا عرضِ حال بیٹھا رہ گیا
دیکھ کر آقا کے خدو خال بیٹھا رہ گیا

بھول کر رفتار اپنی وقت ان کے سامنے
اک جگہ چپ چاپ ترسٹھ سال بیٹھا رہ گیا

میں درودوں کے پروں سے جا بسا اونچائی پر
غم بچھائے پستیوں کا جال بیٹھا رہ گیا

لے گیا بغضِ نبیؐ بربادیوں کی حد تک
حشر میں وہ باعمل کنگال بیٹھا رہ گیا

شادماں ہیں سب کھجوروں کی فضا میں اور میں
سنتروں کے شہر میں بد حال بیٹھا رہ گیا

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۷۳ء

عبدالوحید حیراں

مدینے کی گلیوں کو عظمت ملی ہے
مرے مصطفیٰ کی بدولت ملی ہے

پیا دودھ تیرا رسولِ خدا نے
حلیہ تجھے خوب قسمت ملی ہے

کئی دن کے فاقے سہے ہیں انھوں نے
جنہیں دو جہاں کی حکومت ملی ہے

ضیاء چاند تاروں نے پائی ہے ان سے
انہی سے گلوں کو یہ رنگت ملی ہے

کریں کیوں نہ حیراں درودوں کی بارش
ہمیں دین کی ان سے دولت ملی ہے

نورالعین ماہر

ولادت: ۱۹۷۶ء

ان کے کرم سے دستِ ہنر بولنے لگے

تلوہ نبی کا چھو کے حجر بولنے لگے

یوسف کا حسن صدقہ ہے سرکار آپ کا

یہ آسماں کے شمس و قمر بولنے لگے

جب آئے کائنات میں سردارِ انبیاء

بت گر پڑے تھے کعبے کے در بولنے لگے

ہاتھوں میں بوجہل کے جو نکرتے تھے بے زباں

اِذنِ نبی کے زیرِ اثر بولنے لگے

یہ کون آگیا ہے حلیمہ کی گود میں

روشن ہے کائنات شجر بولنے لگے

دیکھا نہیں ہے آپ سا آنکھوں نے یا نبی

شمشیر چھوڑ کر یہ عمر بولنے لگے

ماہر یہ ہے نبی کے پسینے کا معجزہ

گلشن مہک اٹھے گل تر بولنے لگے

ولادت: ۱۹۷۷ء

اشتقاق کامل

ہیں بت بھی سجدے میں سر جھکائے، فرشتے آنکھیں بچھا رہے ہیں
یہ کیسی شان و ادا ہے دیکھو حضور تشریف لا رہے ہیں

شہِ دو عالم سراپا رحمت، حبیبِ داور شفیعِ محشر
قسمِ خدا کی تمام القاب ان کی عظمت بتا رہے ہیں

غلام و آقا ہیں ایک صف میں، ہیں گورے کالے سبھی برابر
سبھی کو دے کر مساوی حق وہ کرم کے دریا بہا رہے ہیں

بلال حبشی کی ایسی عظمت ہے بادشاہی ثار جن پر
نبی کے قدموں میں آگئے جو وہ ڈرے بھی جگمگا رہے ہیں

میں صدقے ان کنکروں پہ جن کا ہے عزم و ایماں چٹان جیسا
عدو کی مٹھی میں بند رہ کر نبی کا کلمہ سنا رہے ہیں

نبی کی عظمت تو کوئی دیکھے، خدا طلب گار ہے خود ہے ان کا
خدا سے ملنے وہ عرشِ اعظم پہ پہنچے نعلین جارہے ہیں

وہی محمدؐ شہِ دو عالم بندھے تھے جن کے شکم پہ پتھر
ازل سے اہل جہاں اے کامل انہی کا صدقہ تو کھا رہے ہیں

مولانا ذکی حسن قلمی

ولادت: ۱۹۷۷ء

بے جا مجادلات رسولِ انام سے
جوڑو نہ دل کی بات رسولِ انام سے

چاہے یہود ہو کہ نصاریٰ کہ بت پرست
کھائی ہے سب نے مات رسولِ انام سے

شاہد قرآن پاک کھلے ہیں جہان پر
رمز الہیات رسولِ انام سے

ان کے طفیلِ سلم کا مظہر بنے ہیں ہم
ہے سب خصوصیات رسولِ انام سے

بے حب مصطفیٰ کوئی کامل ہوا نہیں
بنتی ہیں شخصیات رسولِ انام سے

کیا کم یہ منزلت ہے بلا کر قریب تر
خالق نے کی ہے بات رسولِ انام سے

جینے کو سب ہی جیتے ہیں اپنی تو اے ذکی
ہے عمر بر حیات رسولِ انام سے

مناظر حسین کوثر

ولادت: ۱۹۷۷ء

جن سے ہے ہر جمال وہ اجمل ہیں مصطفیٰ
انوارِ کبریا سے جھلا جھل ہیں مصطفیٰ

اس سے سوا کمالِ نبی کیا بیاں کروں
ہر منزلِ کمال میں اکمل ہیں مصطفیٰ

اب تک برس رہا ہے جو برسے گا حشر تک
رحمت کا بے نظیر وہ بادل ہیں مصطفیٰ

صدیوں کے بعد بھیجا خدا نے انھیں مگر
خلقت میں سب سے اول و افضل ہیں مصطفیٰ

ہم کو بھی دیں حضور میں اب اذنِ حاضری
ہم بھی تمہارے عشق میں بیکل ہیں مصطفیٰ

یارب مرے شعور کو معراجِ فکر دے
میرے سخن کی جہدِ مسلسل ہیں مصطفیٰ

تفسیرِ عشق سے مجھے کوثرِ غرض نہیں
میرے لئے تو عشقِ مکمل ہیں مصطفیٰ

شاکر الاکرم شاکر فلاحی

ولادت: ۱۹۷۹ء

یوں اپنے فکر و فن کو سنوارا کریں گے لوگ
نعت نبیؐ سے دل میں اجالا کریں گے لوگ

تعلیم اُن کی عام اگر تم نے کی نہیں
انسان کو ہی کھیت میں بویا کریں گے لوگ

پھر اسوۂ رسولؐ کا آئینہ لائیے
اُس میں نبیؐ کے عکس کو ڈھونڈا کریں گے لوگ

دل میں نبیؐ کے عشق کی گر جوت جگ گئی
تم جاگتے رہو گے جو سویا کریں گے لوگ

کہہ دیجئے گا حشر میں شاکر بھی ہے غلام
مجھ کو نگاہِ رشک سے دیکھا کریں گے لوگ

ولادت: ۱۹۷۹ء

خورشید علی حیدری

پاکیزگی ازل سے ہے میری زبان میں
میں پڑھ رہا ہوں نعت محمدؐ کی شان میں

ہے یادِ مصطفیٰ مرے دل کے مکان میں
رہتا ہوں ہر گھڑی میں نبیؐ کی امان میں

مینارِ حق سے پھوٹا درودوں کا آبشار
نامِ رسولِ پاک جب آیا اذان میں

احمد احمد کی دوستو قربت تو دیکھئے
حائلِ رِدا ئے میم ہے بس درمیان میں

کونین ہے دلوں میں چراغاں کئے ہوئے
جشنِ نبیؐ کی دھوم ہے سارے جہان میں

خورشید بھی ہے طالبِ دیدار آپ کا
رکھیے گا خاکسار کو آقا دھیان میں

مولانا ارمان نوری

ولادت: ۱۹۸۲ء

نبی کے عشق کا غنچہ کھلائے بیٹھے ہیں
نظر میں گنبدِ خضرا بسائے بیٹھے ہیں

فلک سے آئے ہوئے ہیں ہمارے گھر قدسی
ہم ان کی نعت کی محفل سجائے بیٹھے ہیں

حضور ان کو پلائیں گے جامِ کوثر کا
جوان کی یاد میں آنسو بہائے بیٹھے ہیں

بروزِ حشر شفاعت کریں گے ان سب کی
جوان کے عشق میں دل کو جلانے بیٹھے ہیں

بلاوا آئے گا اک روز اس لئے ہم سب
روہِ مدینہ میں آنکھیں بچھائے بیٹھے ہیں

مرا یقین ہے جنت میں جائیں گے وہ سب
جو خود کو ان کا دوانہ بنائے بیٹھے ہیں

سبھی مدینے کی گلیوں کو دیکھ کر ارمان
تجلیوں میں سراپا نہائے بیٹھے ہیں

شہر آزا سدا بن شہزاد اسد ولادت: ۱۹۸۴ء

وہ سلیقے وہ طریقے وہ مروّت آپؐ کی
 جس نے دیکھی اس نے مانی ہے شرافت آپؐ کی
 سرفرازی ہے ہماری کہ ہے جنت منتظر
 خوش نصیبی ہے ہماری ہم ہیں امت آپؐ کی
 دشمنوں پر بھی سدا جو دو کرم تھا آپؐ کا
 ارفع و اعلیٰ ہے کتنی یہ سخاوت آپؐ کی
 کافروں نے بھی تو صادق آپؐ کو بے شک کہا
 دشمنوں نے بھی تو مانی ہے صداقت آپؐ کی
 ایک پل میں ہو گئی طے کس طرح اسرا کی شب
 وہ مکاں سے لامکاں تک کی مسافت آپؐ کی
 ہیں امام مسجد اقصیٰ رسولؐ محترم
 مقتدی سارے نبی ہیں یہ فضیلت آپؐ کی
 ہے زمین و آسماں میں تذکرہ بس آپؐ کا
 بعد از شانِ خدا ہے شان و شوکت آپؐ کی
 دہر کی آیات میں شہراز یہ بھی دیکھ لے
 شکریہ رب نے کہا کتنی ہے عظمت آپؐ کی

لقمان انصاری

ولادت: ۱۹۸۶ء

نعتِ سرکارِ جب ہم سنانے لگے
رحمتوں کے دیئے جگمگانے لگے

ہم نے قرآن کھولا تو ایسا لگا
جیسے سرکارِ تشریف لانے لگے

آ رہے ہیں نبیؐ جب خبر یہ سنی
چھوڑ کر بت مکانوں کو جانے لگے

جشنِ سرکار کی ہے مبارک گھڑی
لوگ اپنے گھروں کو سجانے لگے

آئے خیرالوریٰ تو اجالا ہوا
اس لئے منہ اندھیرے چھپانے لگے

ہے یہ لقمان میرے نبیؐ کی عطا
بارشِ نور میں ہم نہانے لگے

نورِ مجسم

ولادت: ۱۹۸۶ء

حافظ مسلم انصاری

جس کی آنکھوں میں مدینہ کا نظارہ ہوگا
وہ کوئی غیر نہیں ہوگا ہمارا ہوگا

میرا دعویٰ ہے نکل آئے گا ڈوبا سورج
میرے سرکار کا جس وقت اشارہ ہوگا

میں بھی جاؤں گا مدینہ کبھی انشا اللہ
اوج پر میری بھی قسمت کا ستارہ ہوگا

یا نبی کب وہ گھڑی مجھ کو میسر ہوگی
سامنے آنکھوں کے دربار تمہارا ہوگا

میری پتوار پہ لکھا ہے رسولِ عربی
دور کشتی سے میری کیسے کنارہ ہوگا

مل گئی ہوگی مراد دعویٰ ہے راحتِ مسلم
جس نے سرکار کو مشکل میں پکارا ہوگا

عمران فیض

ولادت: ۱۹۸۹ء

دل سے نبیؐ کا عشق نہ ہرگز مٹائیں گے
عشق رسولؐ پاکؐ میں سر بھی کٹائیں گے

آئے گی آسمان سے فرشتوں کی ٹولیاں
ہم جب بھی نعت خوانی کی محفل سجائیں گے

میں تو مریضِ عشقِ رسولؐ انام ہوں
دنیا کے حادثات مجھے کیا ستائیں گے

تبلیغ کر کے اسوۂ حسنہ کی یا نبیؐ
دنیا کو زندگی کا سلیقہ سکھائیں گے

محشر کی تیز دھوپ میں جھلے گا جب بدن
چادر میں اپنی آقاؐ ہمیں بھی چھپائیں گے

تشنہ لبوں کو ساقی کوثر بروزِ حشر
ہاتھوں سے اپنے جامِ شفاعت پلائیں گے

امید ہے ہمیں بھی کہ اک روز فیضِ ہم
جا کر درِ رسولؐ پہ سر کو جھکائیں گے

ولادت: ۱۹۹۲ء

بدرالدین رہبر

کبھی مت جوڑنا تم اس حقیقت کو فسانے سے
اجالا دین کا پھیلا محمدؐ کے گھرانے سے

جہاں سے تیرگی کا مٹ گیا نام و نشان آقاؐ
عرب کی سرزمین پر آپؐ کے تشریف لانے سے

رسول اللہ کے اخلاق کا ثانی نہ پاؤ گے
برائی کا کیا ہے خاتمہ سارے زمانے سے

نزولِ بارشِ رحمت خدائے پاک کرتا ہے
ہزاروں فائدے ہیں نعت کی محفلِ سجانے سے

ستم کے سنگ برسائے نبیؐ کے جسمِ اطہر پر
نہ ہرگز باز آئے اہل طائف ظلم ڈھانے سے

رگِ دنیا میں خوشبو بس گئی دینِ محمدؐ کی
قیامت تک فضا مہکے گی وحدت کے ترانے سے

خدا اور مصطفیٰؐ کے درمیاں پردہ نہیں رہبر
ہو سب پر عیاں یہ عرش پر آقاؐ کے جانے سے

نورِ مجسم

حافظ یار محمد انور کا مثنوی

ولادت: ۱۹۰۲ء

اللہ رے کمال ترے عز و جاہ کا
سرخم ہے سامنے ترے ہر بادشاہ کا

پڑتے نہیں خوشی سے زمیں پر مرے قدم
درپیش ہے سفر جو مدینے کی راہ کا

یہ مہر جس کے حسن کی عالم میں دھوم ہے
اک ذرہ ہے فلک پہ تری جلوہ گاہ کا

ہجر نبیؐ میں جان پہ اب ہے بنی ہوئی
کیا ماجرا بیان ہو حالِ تباہ کا

انور کو اپنے دامنِ رحمت میں لے چھپا
صدقہ ترے حبیب کی زلفِ سیاہ کا

نورِ مجسم

شاطر حکیمی کا مثنوی

ولادت: ۱۹۱۲ء

چلی ہے آنکھ مری سرمہ نظر کے لئے
نبی کے روضہ انور کی خاکِ در کے لئے

اڑوں یہاں سے تو بابِ حرم پہ جا پہنچوں
دعائیں مانگ رہا ہوں میں بال و پر کے لئے

دل و نگاہ میں طیبہ، نفسِ نفس میں حضور
یہ دو تئیں تو بہت ہیں گزر بسر کے لئے

کرم کی ایک نظر مجھ پہ کیجئے سرکار
کہ آپ رہبرِ اعظم ہیں ہر بشر کے لئے

نبی ہماری مصیبت سے خوب واقف ہیں
ہم اپنے گھر میں تڑپتے ہیں ان کے در کے لئے

مجھے بھی دیکھئے پہنچائے کب خدا شاطر
ترس رہا ہوں مدینے کی رہگور کے لئے

مولانا عبدالرحمن راہی کا مٹوی

ولادت ۱۹۲۷ء

مطمئن قلب و نظر ہے تو درخشاں ہے جبیں
دیکھنا یہ کہیں طیبہ کا مسافر تو نہیں
سجدہ شوق کو مدت سے تڑپتی تھی جبیں
لے ہی آیا در کعبہ پہ تجھے جذب یقیں
منزل شوق کا ملنا کوئی دشوار نہیں
شرط یہ ہے کہ ملے شاہرہ عزم و یقیں
اللہ اللہ وہ پر کیف نظاروں کی چمک
یاد آتی ہے جسے دیکھ کے فردوس بریں
آنکھ کہتی ہے کہ بس گنبد خضرا دیکھیں
دل یہ کہتا ہے کہ اب چلے وہیں چلے وہیں
لائق عزم ستائش ہے مبارک ہے وہ ذات
جس کے دل میں ہے مدینے کی تمنائے حسین
ہر نفس ان کی تڑپ ان کی طلب ان کا خیال
یہ کہیں منزل عرفانِ محبت تو نہیں
کچھ یہاں اور بھی ہیں خستہ جگر یاد رہے
جانے والے ہو مبارک تجھے طیبہ کی زمیں
ہاں یہ کہنا مرے آقا سے فقط بعد سلام
بے وفائی نہ کرے زندگی راہی کی کہیں

مولانا سعید اعجاز کا مثنوی ولادت ۱۹۳۰ء

مدنی چاند کے جلوؤں میں نہا لیتا ہوں
چاند کی طرح بدن اپنا بنا لیتا ہوں
دل نشیں نعت کے لہجے کو بنا لیتا ہوں
دل کی آواز سے آواز ملا لیتا ہوں
مخمل نور شبِ غم میں سجا لیتا ہوں
ان کی یادوں کے چراغوں کو جلا لیتا ہوں
رحمتیں پاتا ہوں دس پڑھتا ہوں اک بار درود
خرچ سے بڑھ کے زیادہ میں کما لیتا ہوں
صبح کے وقت بہ فیضانِ نسیم طیبہ
اپنے سرکار کے دامن کی ہوا لیتا ہوں
ان کی بخشی ہوئی ایمان کی طاقت کے طفیل
میں مصیبت کے پہاڑوں کو اٹھا لیتا ہوں
اور کیا چاہیے اشعارِ عقیدت کا صلہ
نعت پڑھتا ہوں فرشتوں کی دعا لیتا ہوں
میں وہ بیمارِ غمِ عشقِ نبی ہوں اعجاز
درد کی درد کے ماروں سے دوا لیتا ہوں

اشفاقِ نجمی کا مٹوی

ولادت: ۱۹۴۳ء

جس طرح قلب ہوتا ہے سینے کے آس پاس
 کعبہ ملے گا یوں ہی مدینے کے آس پاس
 قیمت لگا سکیں گے نہ دنیا کے جوہری
 اشکِ وفا نہ رکھے نگینے کے آس پاس
 طوفاں بھی اٹھ رہے ہیں سلامی کے واسطے
 شیدائے مصطفیٰ کے سفینے کے آس پاس
 اصحابِ با وفا کے لہو کی ہیں سرخیاں
 غزوات میں نبیؐ کے پسینے کے آس پاس
 جنت کی جستجو میں نہ بھٹکو ادھر ادھر
 جنت تمہیں ملے گی مدینے کے آس پاس
 دل میں نبیؐ کے عشق کی دولت نہ چھپ سکی
 پڑتی رہی کدال دینے کے آس پاس
 معراجِ مصطفیٰ کی حقیقت تو دیکھئے
 نقشِ قدم ہیں عرش کے زینے کے آس پاس
 نجمی بنا رہا ہوں لٹا کر متاعِ زیست
 اک گھر وطن سے دور مدینے کے آس پاس

ولادت: ۱۹۳۹ء

روشن جعفری کا مثنوی

نبی تشریف لائے نورِ حق پھیلا زمانے میں
تو اک بالچل مچی ہے کفر و باطل کے ٹھکانے میں

قسم ہے گردشِ دوراں کی دیکھا ہر زمانے میں
کوئی ان سا نہیں ملتا پرانے سے پرانے میں

خدا چاہے تو کیا ہے منزلِ عرفاں کے پانے میں
براقِ فکر کو بس دیر لگتی ہے اڑانے میں

دلوں میں جس سے ایماں کی حرارت ہوتی ہے پیدا
وہ گرمی بلبلِ سدرہ نشیں کے ہے ترانے میں

یہ تھا اخلاقِ خود اس کی عیادت کے لئے پہونچے
خوشی محسوس کی جس نے پیمبر کو ستانے میں

سبھی کو حل کیا ہے آپ نے حسنِ تدبیر سے
ہزاروں مشکلیں آئیں پیامِ حق سنانے میں

علی کی منقبتِ نعتِ نبی اور حمدِ خالق کی
روشن ہیں کارآمدِ محفلِ ایماں سجانے میں

نورِ مجسم

آخر کے چاروں کلام مجموعہ ترتیب ہونے کے بعد دستیاب ہوئے لہذا انھیں سن ولادت کی ترتیب میں نہیں لیا جاسکا جس کی وجہ سے آخری صفحات پر شامل کیا گیا۔

سید ریاض حسین جعفری ولادت: ۱۹۵۵ء

ظاہر ہے دو جہاں میں فضیلت رسولؐ کی تاریکی جہاں کا ہمیں کوئی ڈر نہیں دنیا و آخرت میں وہی کامیاب ہے دعوت میں ذوالعشیرہ کی اعلان ہو گیا اس پر ثناء رحمت عالم کی رحمتیں مانگو در رسولؐ پہ ملتا ہے آج بھی امت ہیں ہم رسولؐ کی محشر پہ ہے یقین کیسے کوئی مٹائے گا رتبہ رسولؐ کا دیدار کی طلب میں زمانہ گزر گیا

قرآن کر رہا ہے تلاوت رسولؐ کی دنیا میں ہو گئی ہے ولادت رسولؐ کی اپنا لیا ہے جس نے بھی سیرت رسولؐ کی حضرت علیؑ نے پائی وزارت رسولؐ کی روشن ہے جس کے دل میں محبت رسولؐ کی ہے مشتہر جہاں میں سخاوت رسولؐ کی پائیں گے ہم ضرور شفاعت رسولؐ کی پیش خدا بلند ہے عزت رسولؐ کی یارب کرا دے مجھ کو زیارت رسولؐ کی

لکھا ہوا ہے صفحہ ہستی پر اے ریاض
اسلام کی بقا ہے ضمانت رسولؐ کی

ولادت: ۱۹۵۸ء

رشید قدوسی

نہ پوچھو مجھ سے مجھے کیا دکھائی دیتا ہے
تصوّرات میں طیبہ دکھائی دیتا ہے

ادب سے سر کو جھکا لو اے زائر و اپنے
وہ دیکھو گنبدِ خضرا دکھائی دیتا ہے

زمین کیا ہے فلک کیا تمام عالم میں
انہی کا چار سو جلوہ دکھائی دیتا ہے

کلام پاک ہے شفاف آئینہ جس میں
ہمیں رسول کا چہرہ دکھائی دیتا ہے

عجیب حال ہے دیوانگی کا اے لوگو
ہو آنکھ بند تو روضہ دکھائی دیتا ہے

یہ چاند کچھ بھی نہیں اس سے بے بہار روشن
مرے حضور کا تلوہ دکھائی دیتا ہے

بس ایک نام محمدؐ کا ورد ہی اے رشید
تری نجات کا رستہ دکھائی دیتا ہے

نیاز احمد نیاز

ولادت: ۱۹۵۸ء

مناؤ جشنِ خوشی مناؤ صدا فرشتے لگا رہے ہیں
ہے آج کا دن بڑا مقدس خدا کے محبوب آرہے ہیں

وہاں بھی ان کو ملے گی راحت یہاں بھی آرام پارہے ہیں
ہے جن کو نامِ نبیؐ سے نسبت وہ رحمتوں میں نہا رہے ہیں

چٹائی ٹوٹی ہے ان کا بستر بندھا ہے ان کے شکم پہ پتھر
زمین اور آسمان پیہم قصیدہ جن کا سنا رہے ہیں

ہے تجھ سے میری یہ عرض بیٹی نماز ہے سب پہ فرض بیٹی
رسولِ اکرمؐ بڑے ادب سے یہ فاطمہ کو بتا رہے ہیں

انھیں یہ دولت نصیب ہوگی نبیؐ کی قربت نصیب ہوگی
کرمِ خدا کا ہے خاص ان پر مدینہ جو لوگ جا رہے ہیں

یہ دھوم گھر گھر مچی ہوئی ہے اندھیروں کی موت لازمی ہے
نہی مرسلؐ جہاں میں آکر چراغ وحدت جلا رہے ہیں

نیاز دریا دلی تو دیکھو نبیؐ کی یہ سادگی تو دیکھو
دعا ہے ان کے لئے بھی لب پر جو ظلم آقاؐ پہ ڈھا رہے ہیں

مولانا علی رضا ابن ایڈوکیٹ اسماعیل انصاری ولادت: ۱۹۷۶ء

کافِ رازِ خدا پیغمبرِ اسلام ہیں
مظہرِ حق مر حبا پیغمبرِ اسلام ہیں

آج ہے کونین میں محبوبِ داور کا ظہور
آج ہو جائے گا ہر غمِ قلبِ انسانی سے دور
ذرہ ذرہ فرش کا لگتا ہے جلوہ گاہِ طور
جس میں آتا ہے نظرِ خلاقِ دو عالم کا نور
دیکھئے وہ آئینہ پیغمبرِ اسلام ہیں

ہے مشیت جس پہ نازاں وہ پیمبرِ آپ ہیں
جو سراپا نورِ قرآن وہ پیمبرِ آپ ہیں
ہے جہاں جس سے درخشاں وہ پیمبرِ آپ ہیں
رحمتِ حق جس کا داماں وہ پیمبرِ آپ ہیں
راہِ حق کے پیشوا پیغمبرِ اسلام ہیں

دہر میں کھولے جنھوں نے چار سو بابِ علوم
آپ کی توصیف میں معروف ہیں ماہ و نجوم
گل ہیں سجدہ ریز کہتی ڈالیاں بھی جھوم جھوم
جن کے در پر ہے رضا حور و ملائک کا ہجوم
وہ حبیبِ کبریا پیغمبرِ اسلام ہیں

نورِ مجسم

Noor-e-Mujassam

Collection of Naats

By
Poets of Nagpur



Compilers

Syed Shafiuddin Ahmed

(Charity Commissioner Retd. Govt. of Maharashtra)

Shahnevez Khan Waseem Jamali

(M.A. B.Ed., B.P.Ed.)

Mohd. Faizan (Babu)
Cell : 9404078605
7588309786

YA TAJ

Mohd. Sufiyan
Cell : 9420247786

Raza

Air Conditioner Service

Professional Servicing, Maintenance
and Installation



GENERAL



MITSUBISHI



ELECTRIC

DAIKIN

HITACHI



BLUE STAR

Haier



LLONG

Behind NMC Clinic, Mominpura Qabrastan Road, Bhankheda, Nagpur-18